

Brochure programmation Acte 2 château d’Hardelot

Jusqu’à mai 2023



@ Jérôme Pouille

Architecte Studio Andrew Todd

**SOMMAIRE**

[A propos 3](#_TOC_250011)

[Animations / Visites guidées du château 4/5](#_TOC_250010)

[Exposition temporaire 5](#_TOC_250009)

Autour de l’exposition ……………………..…….…………………...………………………………..………6

British Jazz Festival 7/8

Lacenh au château …………………………………………………………………………………………..…9

[Le mois de la terre 10/16](#_TOC_250006)

Shakespeare Nights 17/31

[Caplet, le conteur / 18ème festival Musica Nigella](#_TOC_250005) 32

Dimanches Piano……………………………………...………………………………………….33

Les invités du château…………………….…………………………………………………… 34

Venir au château d'Hardelot 35

# À PROPOS

**Il était une fois un château en Boulonnais…**

**Un pont entre la France et la Grande-Bretagne**

©CD62, vue du théâtre et du château d’Hardelot

Château médiéval mentionné dès 1194, le château d’Hardelot est construit sur le modèle de ceux de Boulogne-sur-Mer et de Montreuil et pourvu d’une véritable fonction défensive.

Renforcé au XVe siècle pour faire face aux attaques des Anglais, il devient possession royale sous Louis XI et accueille au XVIe siècle Henri VIII et François Ier.

Enjeu de pouvoir entre les deux monarques, il est détruit en 1615 après l’assaut lancé par Marie de Médicis pour déloger les occupants protestants.

Reconstruit sur des ruines à partir de 1865 par plusieurs propriétaires anglais désireux de lui donner un style néotudor, il passe entre les mains de John Whitley en 1898, un créateur de la station balnéaire d’Hardelot-Plage qui en fait un lieu mondain.

Habité par divers propriétaires au XXème siècle, il est acquis par la ville de Condette en 1986 puis par **le Département du Pas-de-Calais qui le réhabilite entièrement en 2009 en vue d’une réouverture au public.** En lui conférant l’identité de Centre culturel de l’Entente cordiale, le Département fait rayonner l’histoire franco-britannique et permet à chacun de vibrer, de rêver, de connaitre les émotions que seule la rencontre avec un tel lieu et une telle vie peut procurer.

Doté d’un intérieur néo-gothique exceptionnel, il est enrichi depuis 2016 par la construction, à la lisière des jardins, du **seul théâtre élisabéthain de France** (Studio Andrew Todd) sur le modèle des théâtres circulaires de l’époque de Shakespeare et d’un **espace expositions temporaires** attenant au château.

Sur 150 m², cette salle répond à l’ensemble des normes optimales de présentation et de conservation des œuvres. Pour le Département du Pas-de-Calais, cet espace vise à proposer au public des thématiques régulièrement renouvelées, ouvertes et contemporaines, mais aussi à traiter de manière approfondie une époque ou un champ artistique…

**ANIMATIONS / VISITES GUIDEES DU CHATEAU**

**LITTLE HANDS PLAYTIME**

**⮚ Bébé signe**

**Le dimanche 5 mars à 11h**

Accompagnés de Laetitia Bourg, venez profiter d’un moment privilégié en famille et découvrir les signes utiles au quotidien de bébé pour qu’il puisse vous exprimer ses besoins, ressentis, envies avant même d’avoir acquis la parole.

**DE 18 MOIS À 3 ANS, SUR RÉSERVATION, GRATUIT, 45 MIN, CHÂTEAU**

**⮚ Alice et le lapin blanc**

**Le dimanche 2 avril à 11h**

Un moment pour les tout-petits, à partager en famille

**DE 18 MOIS À 3 ANS, SUR RÉSERVATION, GRATUIT, 45 MIN**

**⮚ Yoga parents / bébés**

**Le dimanche 7 mai à 11h**

Un moment pour les tout-petits, à partager en famille

**DE 18 MOIS À 3 ANS, SUR RÉSERVATION, GRATUIT, 45 MIN**

**CHATEAU & CO**

**Les dimanches 12, 19 & 26 mars – les 9, 15, 16, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 29 & 30 avril – les 14, 21 & 28 mai à 15h**

Le château est un lieu multiple et étonnant, riche d’histoire, d’objets, de senteurs et de couleurs. Cette visite guidée vous propose de découvrir dans la bonne humeur le manoir néogothique, ses ruines médiévales et ses jardins.

**TOUT PUBLIC, SUR RÉSERVATION, 5 €, 1H**

**BIEN-ÊTRE AU CHÂTEAU**

**⮚ Mardi 7 mars à 19h Bain sonore**

Le bain sonore est un moment méditatif et de partage qui crée l’unité. Installez-vous confortablement allongés ou assis et laissez-vous porter par le son.

**⮚ Mardi 14 mars à 14h30 Yoga sur chaise**

Le yoga peut être pratiqué à tout âge et ses effets se traduisent par un bien-être moral et physique. Capucine Clayton vous accompagne pour cette séance de yoga doux au château. Ce cours est ouvert aux seniors et personnes à faible mobilité.

**SUR RÉSERVATION, 2 €, 1H**

**⮚ Vendredi 14 avril à 18h Yoga adultes**

**SUR RÉSERVATION, 2 €, 1H15**

**LA RENCONTRE DU JEUDI**

**Le jeudi 9 mars – le jazz anglais à 19h**

Conférence proposée par Bertrand Dupouy, musicologue. A l’occasion du British Jazz Festival, cette conférence s’adresse aux oreilles curieuses et désireuses de faire évoluer leur écoute.

**TOUT PUBLIC, GRATUIT, SUR RÉSERVATION**

**LA NUIT DES MUSEES**

**Le samedi 13 mai – 19h à minuit**

A l’occasion de la 19ème édition de la nuit européenne des musées, venez découvrir le château ainsi que l’exposition temporaire.

**TOUT PUBLIC, GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLEE**

## Exposition temporaire

**Benjamin Lacombe,**

**et le victorien**

**Du 1er avril au 5 novembre 2023**

Après l’exposition « *Les Mondes de Conan Doyle, à l’ombre de Sherlock Holmes »* présentée en 2022, le Château d’Hardelot – Centre culturel de l’Entente cordiale poursuit son exploration de la littérature à travers le travail de l’auteur, illustrateur et peintre, Benjamin Lacombe, représentant phare de la nouvelle illustration française.

Une sélection d’illustrations originales tirées de l’album *La famille Appenzell*, et des éditions illustrées d’*Alice au pays des merveilles*, *Alice de l’autre côté du miroir*, *La Petite sirène*, *Les contes macabres*, *Le portrait de Dorian Gray*, invite le visiteur à observer, questionner et partager autour des chefs-d’œuvre de la littérature, inspirés par l’époque victorienne.

Convoquant différentes techniques, une centaine d’œuvres seront présentées au fil d’un parcours immersif, scénographié par l’artiste. L’exposition dit l’évolution du genre littéraire au XIXe siècle, depuis le romantisme jusqu’aux mouvements esthétique et décadent. Alors que le puritanisme et la censure s’érigent avec puissance tout au long de l’époque victorienne, la littérature rend compte d’une effervescence intellectuelle au service d’une contestation, voire d’une transgression. Contrastant avec la rigueur morale, les auteurs font alors le choix de l’étrange, du fantastique et du macabre pour exprimer la différence.

Benjamin Lacombe investit l’ensemble du site par une approche artistique complète autour des romans de Lewis Carroll : tandis que les jardins permettent une déambulation onirique sur les pas d’Alice, le salon de thé se teinte d’une ambiance insolite, digne du chapelier fou.

Une offre de médiation riche et originale invite à une plongée ludique et vivante à travers la littérature et l’époque victorienne : visites, ateliers, salons littéraires, conférences, podcast, soirées immersives…

Si le lancement et le finissage de l’exposition sont prétextes à une tea-time party au cours desquels rencontres et dédicaces mettront l’illustrateur parmi son public, « *La carte blanche à Benjamin Lacombe* », programmée les 6, 7 et 8 octobre, prolonge le rendez-vous avec l’artiste à travers des collaborations artistiques et musicales inédites, sur la scène du théâtre élisabéthain.

**AUTOUR DE L'EXPOSITION**

## Benjamin Lacombe et le Victorien

Benjamin Lacombe aime à rappeler le rôle de l’illustrateur, à savoir celui qui donne le lustre et l’éclat. À ce titre, visites ludiques et thématiques, ateliers de pratiques artistiques, lectures et rencontres vous séduiront.

##### Benjamin Lacombe nous présentera en exclusivité ses planches de l’édition illustrée du plus célèbre roman de la littérature victorienne, *Le Portrait de Dorian Gray*, le château d’Hardelot proposera un cycle de conférences sur son auteur, le dandy irlandais Oscar Wilde. Retrouvez le programme détaillé sur : www.chateau-hardelot.fr et les réseaux sociaux.

**VISITES GUIDÉES DE L’EXPOSITION**

**LES 9, 15, 16, 22, 23, 29 & 30 AVRIL et 14, 21 & 28 MAI à 11h00**

Plongez dans l’univers de Benjamin Lacombe et laissez-vous guider par son coup de crayon. D’Alice à Dorian Gray, en passant par l’étonnante famille Appenzell, l’illustrateur donne à redécouvrir l’esthétique victorienne.

**TOUT PUBLIC, 5 €, SUR RÉSERVATION, 1 H**

**CHILDREN’S CORNER**

**Mercredi 19 et vendredi 28 avril à 15h00**

Une invitation à un voyage graphique haut en couleur, à l’époque de la Reine Victoria !

**ATELIER, 2 €, SUR RÉSERVATION, 1H**

# 

# LES TEMPS FORTS

## 

### 

**Quand les premiers groupes de jazz, venus des Etats-Unis, débarquent en Grande Bretagne et réchauffent les clubs londoniens à la fin de la Première Guerre mondiale, les Anglais vivent ça comme un électrochoc !**

**Le jazz casse les barrières et encourage les artistes locaux, surtout à Londres, à entrer eux aussi dans la danse. Payés en verres de whisky et en cocktails, ils jouent dans les pubs de la capitale, tard dans la nuit. Au début des années 1930 émergent les premières célébrités,**

**Nat Gonella et Spike Hughes. Influencés par les sonorités caribéennes, grâce à la communauté jamaïcaine, les jazzmen britanniques se forgent vite leur propre identité.**

**Le British Jazz Festival est un événement incontournable au château d’Hardelot. Pour cette édition, 2023, trois artistes britanniques viennent célébrer le Jazz sur le plateau du théâtre élisabéthain : Natalie Williams, Sara Dowling et Stacey Kent. Les rendez-vous sont donnés les 11, 18 et 25 mars à 20h.**

 **Samedi 11 mars à 20h, Natalie Williams** inaugurera le British Jazz Festival lors d’un concert au théâtre élisabéthain.

Chérie incontestée du Jazz Club de Ronnie Scott, Natalie Williams est une chanteuse incontournable de la sphère musicale britannique. Depuis le début de sa résidence lors de la réouverture du Club en 2007, la chanteuse et compositrice a connu une carrière musicale riche et variée, remportant des prix et séduisant de plus en plus fans.

La plupart des chanteurs à succès du Royaume-Uni entretiennent des relations familières avec Natalie Williams : « *Natalie m’a aidé à comprendre la musique Soul, et sa résidence Soul Family Sundays chez Ronnie’s est ce qui m’a fait réaliser, c’est ce que je veux vraiment faire !* » Sam Smith

**Tout public / 3 à 12€ / 1h15 / théâtre élisabéthain / infos et résa :** [**www.chateau-hardelot.fr**](http://www.chateau-hardelot.fr)

   **Samedi 18 mars à 20h, Sara Dowling** se produira à son tour sur le plateau du théâtre élisabéthain.

Sara Dowling est une chanteuse de jazz profondément inspirée par le répertoire classique américain. Ses influences les plus importantes sont Sarah Vaughan et Betty Carter. Les clubs qui l’ont régulièrement engagée au cours des deux dernières années – Ronnie Scott’s et Vortex Jazz Club – l’ont remarqué. Il y a vraiment quelque chose de différent, de spécial et de frais chez elle ; la conviction brûlante, l’irrésistible puissance communicative et la musicalité à couper le souffle qu’elle apporte. Sara Dowling, élue meilleure chanteuse pour les British Jazz Awards 2019, est souvent invitée par le Ronnie Scott’s All Star Band.

**Tout public / 3 à 12 € / 1h10 / théâtre élisabéthain / infos et résa :** [**www.chateau-hardelot.fr**](http://www.chateau-hardelot.fr)

 Enfin, le dernier concert du British Jazz Festival sera proposé par **Stacey Kent, samedi 25 mars à 20h.** (Attention, il ne reste que quelques places)

Stacey Kent tient une place majeure dans le cercle des interprètes de jazz. D’abord destinée à la littérature comparée, la musique revient dans sa vie lors d’un séjour à la Guildhall School of Music à Londres. Cette fois c’est très sérieux, le chant s’impose dans sa vie comme une évidence : sa voix est un don. Depuis son premier album *Close your eyes* sorti en 1997, Stacey Kent multiplie les récompenses et devient une artiste incontournable de la scène jazz.

Son album, *I Know I Dream : The Orchestral Sessions*a été acclamé par la critique. La chanteuse américaine a déjà écoulé plus de 2 millions de disques au cours de sa carrière.

*Songs from other places*, son nouveau disque, vient de paraitre. Elle y revisite des titres de Paul Simon, John Lennon, Paul McCartney ou encore George Gershwin ou Stevie Nicks, et chante sur les mots du Nobel de Littérature Kazuo Ishiguro.

**Tout public / 3 à 12€ / 1h30 / théâtre élisabéthain / Infos et résa :** [**www.chateau-hardelot.fr**](http://www.chateau-hardelot.fr)

**AVRIL**

Samedi

**1**

**er**

## LACENH AU CHATEAU

## Samedi 1er avril 2023

L’Association Culturelle l’Espérance de Neufchâtel Hardelot est devenue au fil du temps un partenaire fidèle du château d’Hardelot – Centre culturel de l’Entente cordiale. C’est toujours avec plaisir que l’association propose des voyages artistiques novateurs au large public dans ce lieu fantastique.

**15H ENSEMBLE VOCAL**

**LACENH VOICES SE LA JOUE « POP ANGLAISE »**

Ce chœur féminin au son à la fois puissant et délicat vous emmènera dans les tubes d’outre-manche qui vogue de génération en génération sans prendre une ride. Nul doute que vous sortirez du théâtre avec des mélodies plein la tête.

**TOUT PUBLIC**, **SUR RÉSERVATION, GRATUIT, 45 MIN, THÉÂTRE ELISABÉTHAIN**

**16H CINE-CONCERT**

**CHARLIE CHAPLIN « THE NIGHT SHOW »**

Retour au début du siècle dernier avec une séance de ciné comme à ses débuts. Un pianiste, deux percussionnistes et un film muet de Charlie Chaplin. Fous rires assurés !

**TOUT PUBLIC, SUR RÉSERVATION, GRATUIT, 25 MIN, CHAPELLE**

**17H30 DANSE**

**AUTOUR DU THÈME D’HARRY POTTER**

Venez vivre une nouvelle aventure de cette saga au succès international. Patricia et Victorine, nouveaux professeurs à Poudlard, devront apprendre une nouvelle discipline à leurs apprentis sorciers : la danse !

**TOUT PUBLIC, SUR RÉSERVATION, GRATUIT, 45 MIN, THÉÂTRE ELISABÉTHAIN**

**18H30 CINÉ-CONCERT**

**CHARLIE CHAPLIN « THE WINNER »**

Retour au début du siècle dernier avec une séance de ciné comme à ses débuts. Un pianiste, deux percussionnistes et un film muet de Charlie Chaplin. Fous rires assurés !

**TOUT PUBLIC, SUR RÉSERVATION, GRATUIT, 25 MIN, CHAPELLE**

**20H MUSIQUE**

**LACENH BRASS EN PLEIN DÉLIRE !**

Cette grande formation de cuivres et percussions vous emmènera dans un univers complètement décalé. L’humour à l’anglaise est au programme dans une création spécialement conçue pour l’occasion.

**TOUT PUBLIC, SUR RÉSERVATION, GRATUIT, 1H, THÉÂTRE ELISABÉTHAIN**

**LE MOIS DE LA TERRE**

**Du 14 au 22 Avril 2023**

**Le Département du Pas-de-Calais a adopté en novembre dernier le Pacte de Réussites Citoyennes qui porte une ambition, par son action dans le territoire départemental et au plus proche des habitants, d’agir en citoyen du monde et par cela éveiller les consciences aux enjeux climatiques.**

**Aujourd’hui et à travers ce temps fort, le département souhaite, en écho de la journée de la terre chaque 22 avril, faire du mois d’avril 2023, le mois de la terre au centre culturel de l’entente cordiale.**

**Ainsi 5 rendez-vous sont donnés pour sensibiliser aux enjeux de la protection de notre maison commune la terre.**

Au programme spectacles et conférences au théâtre élisabéthain :

**Trilogie de la terre par la Compagnie Zone Critique les 13,14,15 et 16 avril 2023 :**

* Jeudi 13 avril 14h30 **« Moving Earth »** – scolaire à partir de 11 ans.
* Vendredi 14 avril 20h **« Moving Earth »** – tout public à partir de 11 ans.
* Samedi 15 avril 20h **« Inside »** – tout public à partir de 11 ans.
* Dimanche 16 avril 16h **« Viral »** – tout public à partir de 11 ans.

**Tarifs : 3 à 12 € par spectacle**

**Pass 3 spectacles à 25 €**

**Durée des spectacles : 1h30**

**Patrick SCHEYDER les 20 et 22 avril 2023 :**

* Conférence **« RENCONTRE sur l'Histoire de l'Ecologie/ PATRICK SCHEYDER »** Jeudi 20 avril 19h – tout public à partir de 11 ans.

**Tarif : Gratuit**

**Durée : 1h30**

* Spectacle **« LEONARD DE VINCI ET LA NATURE »** le samedi 22 avril 20h – tout public à partir de 11 ans.

**Tarifs : 3 à 12 €**

**Durée du spectacle : 1h30**

**La journée de la terre qu’est-ce ?**

En parallèle de l’action de l’État, des organismes et des entreprises, chacun, à son échelle, peut agir pour la planète. Une action concrète, puisse-t-elle paraître anodine, participe à l’effort collectif pour bâtir un environnement sain et durable, faire face aux changements climatiques et protéger la Terre pour les générations futures.

La Journée mondiale de la Terre est l’occasion chaque année de sensibiliser les habitants de la planète aux problèmes qui l’affecte. Avec pour objectif d'installer chez chacune et chacun d'entre nous des réflexes simples visant à la protéger mieux, jour après jour.

**La journée de la terre**

Comment peut-on agir ?

**PLASTIQUE DANS LES OCÉANS**

8 millions de tonnes. C’est la quantité de plastiques se frayant un chemin jusqu’aux écosystèmes marins chaque année selon la Fondation Ellen MacArthur. C’est l’équivalent d’un camion poubelle déchargé en mer chaque minute. Si rien n’est mis en œuvre, ce nombre passera à deux par minute d’ici à 2030, et à quatre par minute d’ici à 2050, précise la Fondation. Ces tonnes de plastiques se morcellent avec le temps, les poissons et les animaux marins les confondent avec de la nourriture et les avalent. Certains en meurent, d’autres sont pêchés et finissent donc dans nos assiettes… et les plastiques avec.

Que faire à mon échelle ?

Arrêter toute consommation de plastique à usage unique : touillettes à café, cotons tiges, couverts, gobelets, pailles, etc. Ils seront de toute manière interdits en Europe d’ici à 2021 Limiter au maximum les achats de produits emballés dans du plastique Refuser les sacs plastique en magasins quand vous n’en avez pas besoin et prenez votre propre sac réutilisable avant de partir faire vos courses

**PRODUCTION DE DÉCHETS**

590kg. C’est la quantité de déchets produite par un Français chaque année. Les produits que nous achetons et consommons ont des impacts considérables sur l’environnement, notamment en fin de vie : notre production de déchets a doublé en 40 ans ! Nous avons une influence directe et décisive sur ces impacts selon nos façons de consommer : lors de l’achat des produits, de leur utilisation ou quand nous nous en débarrassons… Bien informés, nous pouvons faire des choix plus écologiques mais aussi plus économiques.

Que je peux faire à mon échelle ?

Acheter en vrac : c’est la meilleure manière de limiter les emballages et de ne pas acheter plus que ce dont on a besoin Donner, échanger ou vendre les produits dont vous ne voulez plus plutôt que de les jeter Respecter le tri sélectif : un produit bien trié, c’est un produit recyclé

**GASPILLAGE ALIMENTAIRE**

Un tiers. C’est la quantité de nourriture perdue sans avoir été consommée. La réduction du gaspillage alimentaire répond à un triple enjeu :

- Environnemental : si le gaspillage alimentaire était un pays, il serait le 3e plus gros émetteur de gaz à effet de serre du monde

- Économique : le gaspillage alimentaire coûte cher - entre 12 et 20 milliards d’euros par an en France soit l’équivalent de 159 euros par personne pour les seuls ménages

- Ethique et social : jeter de la nourriture est d’autant plus inacceptable dans la perspective d’une crise alimentaire mondiale

Que faire à mon échelle ?

Cuisiner les restes de nourriture : pourquoi jeter des restes de viande, de légumes ou de pâtes alors qu’ils peuvent être facilement réchauffés ou accommodés en de nouveaux plats ? Ne pas acheter/cuisiner en trop grande quantité. Mieux comprendre les dates de péremption en fonction des produits : « consommer de préférence avant le » ne veut pas dire que votre produit est bon à jeter, sa qualité n’est simplement plus optimale mais il est encore peut-être tout à fait consommable.

**Programme du mois de la terre :**

**La trilogie de la terre :**

**« Moving Earth »**

**« Inside »**

**« Viral »**

La Trilogie terrestre a débuté en 2016 par la conférence-performance **INSIDE**, suivie en 2019 par **MOVING EARTHS** et en 2021 par **VIRAL**.

L’ensemble du projet est une réflexion sur la nécessité d’un profond renouvellement de nos représentations du monde terrestre, biotique et abiotique.

**INSIDE** explore les alternatives visuelles à l’image obsédante et trompeuse du « Globe » ;

**MOVING EARTHS** nous plonge dans l’expérience d’une terre en mouvement, réactive;

**VIRAL** est une exploration de la contagion comme processus essentiel à la constitution de notre monde confiné, et une réflexion sur les conséquences politiques d’une redéfinition élargie du vivant.

Les trois performances sont le résultat d’un processus de création et de recherche singulier au long cours développé au Théâtre Nanterre Amandiers, où le philosophe Bruno Latour et la metteure en scène Frédérique Aït-Touati font du plateau un lieu d’« essais scéniques » et d’expérimentations philosophiques.

Nous avons longtemps cru que nous marchions sur un globe, sur le Globe. Mais depuis quelques années, les géochimistes nous donnent à voir une toute autre planète. Ils se penchent sur la « zone critique », cette mince pellicule superficielle de la Terre où l’eau, le sol, le sous-sol et le monde du vivant interagissent. Si cette zone est critique, c’est que s’y concentrent la vie, les activités humaines, et leurs ressources. Peut-on modifier notre manière de voir la Terre ? Non plus de loin, bille bleue perdue dans le cosmos, mais en coupe. Notre façon de marcher sur Terre ? Non plus sur mais avec. C’est une affaire de perception, de sensation et de modélisation. Rien de tel que la scène pour tenter une expérience de pensée : se tenir non pas sur le Globe, mais dans cette « zone critique » dont parlent les scientifiques. Pour tenter de comprendre ce que signifie « vivre dedans », on fera une série de tests en combinant les outils de la modélisation et de la simulation – en associant deux manières de se rendre sensibles : par la science et par la scène.

**MOVING EARTH :**

Ce projet est le second d’une série de conférences-performances de Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati. Au fil de ces expériences menées en public, nous avons développé les enjeux qui nous permettent de construire l’expérience de pensée que nous portons au plateau. Ce qui me connecte directement au travail que mènent Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour au plateau depuis plus de 10 ans, c’est un questionnement incessant sur la représentation. Parler de représentation, c’est parler aussi de notre capacité à « fictionner » à questionner le réel et le faire nôtre. Comment nous représentons nous la terre, le vivant ? Comment considérons-nous les rochers, les montagnes, tout ce qui constitue notre paysage intérieur quand on dit le mot « terre » ? Ces images qui viennent à l’esprit, cette représentation du monde.

Fermez les yeux et imaginez la terre, puis imaginez-vous regardant la terre, puis imaginez un oiseau en train de voler à coté de vous, puis imaginez la chute, puis imaginez toucher le sol comme cet oiseau qui se pose. Si vous avez imaginé cela, vous avez atterri sans encombre sur le sol, sans fracas, et vous vous êtes représenté la terre de façon totalement fictionnelle. Nous ne pouvons pas voir la terre dans son ensemble, nous ne pouvons pas voler à côté d’un oiseau, nous pouvons chuter mais ne pouvons pas atterrir sans fracas. C’est ce système de représentation même que nous voulons décortiquer, disséquer au plateau. Une question d’optique Ces outils de mesure utilisés par les scientifiques pour mesurer, sonder, analyser et finalement essayer de comprendre les enjeux de notre planète, son fonctionnement, ont toujours eu une importance capitale dans la fabrication des nouveaux schémas de compréhension et de représentation de notre environnement, de l’univers. Si beaucoup de questions restent sans réponses, les outils permettant de vérifier les théories restent à inventer, la science nous a permis de rebattre les cartes et de nous mettre dans une position de choix face aux nouvelles découvertes. Nous ne savions pas, peu à peu nous découvrons les enjeux et les mécaniques, les rouages de ce qui fait fonctionner factuellement l’univers. Comme Bruno Latour le fait avec ses propres outils pour analyser les rouages de la compréhension des systèmes (scientifiques, philosophiques, anthropologiques) de représentation. Ces mécaniques, ces rouages, ces optiques qui donnent des points de vue totalement différents sont au coeur de notre projet de spectacle. Fictionner et raconter l’histoire de ces découvertes majeures, c’est l’ambition de ce projet.

Une conférence-performance de Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati avec la complicité de Patrick Laffont de Lojo

Texte : Bruno Latour

Mise en scène : Frédérique Aït-Touati

Dispositif scénique : Patrick Laffont de Lojo

Avec : Duncan Evennou

Production : Zone Critique

Co-production : Centre Pompidou, Théâtre Nanterre-Amandiers

Avec la participation du DICRéAM et le soutien de la Fondation Carasso et du NA Fund

Création : 7 décembre 2020, Théâtre Nanterre-Amandiers

Etapes de création publiques : Centre Pompidou, Uppsala (Suède) ;

Tournée : Théâtre de l’Odéon - Paris, Collège des Bernardins - Paris, Théâtre Benno-Besson -

Yverdon, Martin Gropius Bau (Berliner Festspiele) - Berlin.

**INSIDE**

Nous avons longtemps cru que nous marchions sur un globe, sur le Globe. Mais depuis quelques années, les géochimistes nous donnent à voir une toute autre planète. Ils se penchent sur la « zone critique », cette mince pellicule superficielle de la Terre où l’eau, le sol, le sous-sol et le monde du vivant interagissent. Si cette zone est critique, c’est que s’y concentrent la vie, les activités humaines, et leurs ressources. Peut-on modifier notre manière de voir la Terre ? Non plus de loin, bille bleue perdue dans le cosmos, mais en coupe. Notre façon de marcher sur Terre ? Non plus sur mais avec. C’est une affaire de perception, de sensation et de modélisation. Rien de tel que la scène pour tenter une expérience de pensée : se tenir non pas sur le Globe, mais dans cette « zone critique » dont parlent les scientifiques. Pour tenter de comprendre ce que signifie « vivre dedans », on fera une série de tests en combinant les outils de la modélisation et de la simulation – en associant deux manières de se rendre sensibles : par la science et par la scène. Depuis une dizaine d’année, Bruno Latour, philosophe, et Frédérique Aït-Touati, metteur en scène et chercheur, s’associent pour des projets au croisement de la recherche et du théâtre. Dans leurs collaborations, ils s’attachent à suivre une pensée en train de s’élaborer, faisant du plateau un lieu de modélisation et d’expérimentation sur la perception. Ils développent ensemble, le plus souvent au sein de collectifs, différentes formes d’écriture théâtrale et performative : des conférences-performances (« Tarde/Durkheim », 2007 ; « Face à Gaïa », Musée des Confluences et Quai Branly, 2015), le spectacle « Gaïa Global Circus » (2013-2016, en tournée en France, Angleterre, Suisse, Allemagne, États-Unis, Canada), la simulation du « Théâtre des Négociations » (théâtre Nanterre-Amandiers, avec Philippe Quesne, 2015). INSIDE est né des travaux de Bruno Latour sur l’anthropocène et la zone critique et des expérimentations de Frédérique Aït-Touati autour des capacités heuristiques et modélisatrices du théâtre. Pour ce projet, ils ont invité deux architectes-paysagistes, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire ainsi qu’une artiste, Sonia Lévy, et le vidéaste Patrick Laffont de Lojo à développer pour la scène certaines de leurs recherches visuelles sur de nouvelles représentations de la Terre.

Conception : Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati

Mise en scène et scénographie : Frédérique Aït-Touati

Avec : Duncan Evennou

Images et animation : Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, Sonia Lévy

Vidéo et lumières : Patrick Laffont de Lojo

Musique: Eric Broitmann, avec la collaboration de l’IRCAM

Création lumières : Rémi Godfroy

Production : compagnie Zone Critique

Co-production : Théâtre Nanterre-Amandiers, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt

**VIRAL**

Avec la crise sanitaire, nous avons réalisé une fois de plus à quel point nous sommes pris dans des dépendances matérielles, en l'occurrence dans une coévolution avec des pathogènes, des virus. Ces dépendances qu’on a tendance à oublier en temps normal ressortent sous la forme de crises. La performance propose de leur donner une toute autre place, au moyen d’une expérience de pensée : faire de ces codépendances le centre de gravité de notre conception de l'appartenance sociale et politique. Est-il possible, en cette période d’épuisement au cœur de la pandémie, en plein confinement, d’envisager positivement le fait d’être confinés ? C’est le paradoxe que nous propose Bruno Latour, lorsqu’il suggère de penser le « second confinement » de notre vie sur Terre. Car nous sommes « confinés » dans la zone critique, cette fine couche à la surface de la Terre où se concentrent les vivants et leurs ressources. Et nous sommes, par ailleurs, des holobiontes, incapables de survivre sans la superposition et l’entrelacement avec les autres vivants. Incapables de survivre, autrement dit, sans contagion. Confinement et contagion caractérisent notre condition terrestre. VIRAL tente de rendre sensible (et peut-être vivable) ce paradoxe apparemment insoutenable.

VIRAL plonge les spectateurs dans un dispositif immersif constitué de corps en mouvement, de voix parlées et chantées, de musique. L’espace du plateau, partagé par les comédiens et les spectateurs, est le moyen d’expérimenter la composition de ce monde commun. Accueillis par des performeurs qui discutent, dialoguent et dansent, les spectateurs sont embarqués dans une réflexion en cours, à laquelle ils sont invités à participer sous la forme de discussions avec les performeurs : les philosophes Emanuele Coccia et Bruno Latour, le danseur Paul Girard, le comédien Duncan Evennou, les artistes Ikram Benchrif et Marion Albert… tous, chacun dans leur medium, s’interrogent sur les nouvelles manières d’habiter l’espace terrestre, métamorphosé par notre expérience collective du confinement. Il ne s’agit donc pas cette fois (contrairement aux deux premiers volets de la trilogie) d’une conférence-performance, mais d’un parcours expérimental, à la fois sensible et philosophique, que les spectateurs traversent. La scène est envisagée comme un laboratoire, lieu de visibilité et de visualisation, et, surtout, moyen d’éprouver différemment la consistance du monde qui nous entoure : non plus environnement inerte mais espace produit par et pour les vivants. Le spectacle est moins centré sur la vision que sur les autres sens : le toucher, le mouvement, l’ouïe, la contagion des émotions suscitées par la danse et par la musique. Expérience de désorientation et de défamiliarisation, VIRAL propose un parcours sensible qui ne se limite pas à la vue et à la parole, et met les spectateurs en situation d’expérimentation à la fois sensible et philosophique.

Mise en scène : Frédérique Aït-Touati

Scénographie, création vidéo et lumières : Patrick Laffont de Lojo

Musique originale : Grian Chatten

Dramaturgie : Camille Louis

Collaboration scientifique : Nikolaj Schultz

Assistante à la mise en scène et à la scénographie : Esther Denis

Avec : Emanuele Coccia, Duncan Evennou, Marion Albert, Paul Girard, Ikram Benchrif, Stéfany Ganachaud

Production : Zone Critique

Co-production : Théâtre Nanterre-Amandiers

**Biographies trilogie de la terre :**

**Bruno Latour**

Né à Beaune en 1947et mort le 9 octobre 2022 à Paris, il était sociologue, anthropologue et philosophe des sciences. Ses travaux lui ont valu la plus haute distinction en sciences sociales en 2013, le prix Holberg. Professeur à Science Po, il s’est intéressé à la sociologie des sciences et aux processus de la cherche scientifique (Laboratory Life), à la dynamique des innovations et à la philosophie des techniques qui en découlent (Aramis ou l’amour des techniques), ou à l’anthropologie philosophique (Nous n’avons jamais été modernes), remettant en cause la distinction entre nature et société, et à l’écologie politique, Politics of Nature. Comment faire entrer la science dans une démocratie ? Il a été le commissaire de trois grandes expositions : Iconoclash, Rendre les choses publiques et Rétablir la modernité ! Il a longtemps enseigné dans des écoles d’ingénieurs, d’abord au CNAM, puis à l’Ecole des Mines où il a rejoint le Centre de Sociologie de l’Innovation en 1982. Depuis septembre 2006, il était professeur à Sciences Po, où il dirigeait Medalab et a créé le programme SPEAP.

**Frédérique Aït-Touati**

Metteure en scène, elle se forme en Angleterre où elle crée la compagnie Zone Critique et explore le répertoire anglophone (Pinter, Tennessee Williams, Beckett), avant de se consacrer aux imaginaires scientifiques etécologiques en scène. Elle est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et à la Comédie de Reims de 2011 à 2013 pour le projet Gaïa Global Circus. De 2014 à 2021, elle est associée au théâtre Nanterre-Amandiers où elle crée avec Bruno Latour et Philippe Quesne Le Théâtre des négociations-Make it work (2015). L’année suivante, elle met en scène la conférence-performance de Bruno Latour, INSIDE, en tournée au HAU de Berlin, au Mousonturm de Francfort, à New York, au Kaaitheater de Bruxelles et au Théâtre national de la Criée à Marseille. Entre philosophie, histoire des sciences et performance, son dernier projet, la « Trilogie terrestre » se déploie sous différents formats (conférences-performances, installation vidéo, expositions) en fonction des lieux et des publics : au Centre Pompidou, au Théâtre de l’Odéon, aux Berliner Festspiele, à la biennale de Taipei.

**Patrick Scheyder**

« **RENCONTRE sur l'Histoire de l'Ecologie/ PATRICK SCHEYDER** »

Rencontre-débat sur l'histoire de l'écologie, et ses enjeux actuels, autour de la sortie du livre de Patrick SCHEYDER "Pour une pensée écologique positive".

Et si nous transformions notre relation à l’environnement devenue mortifère, en un échange constant, à bénéfice mutuel ? Parce que les plantes, les arbres, les forêts et les animaux ont « fait » l’humain, une existence harmonieuse avec la nature est encore possible. Loin des discours dramatiques ou des incantations, ce plaidoyer convaincant pour une écologie bienveillante nous rappelle que la pensée écologique n’est pas née d’hier, qu’elle nous accompagne depuis Aristote.

Une balade philosophique et écologique à travers les siècles pour atteindre la sagesse, qui n’est rien d’autre que l’harmonie retrouvée avec la nature.

Cette rencontre est proposée avec Patrick SCHEYDER et Allain BOUGRAIN DUBOURG , Président de la LPO (Ligue de Protection des Oiseaux.)

**LEONARD DE VINCI ET LA NATURE**

A sa mort au Clos-lucé d'Amboise, Vinci laisse quelques 15 000 feuillets écrits de sa main. A côté des schémas bien connus de sous-marin et d'ailes volantes, la plupart de ces écrits célèbrent la Nature. il dit "La mer est le sang de la Terre, les rivières et les fleuves sont ses veines." Vinci appelle la Terre cette "Terrestre machine" et la considère comme un organisme vivant. Au demeurant il est végétarien, et vit toujours entouré d'animaux qu'il adopte avec une patience infinie: chevaux, lézards, chats, chiens...

Vinci nous a laissé environ 15 toiles, contre 15 000 feuillets qui traitent aussi de Botanique, de Géologie, du mouvement de l'eau notamment. Pére du biomimétisme, Vinci copie la voilure de l'aile de la chauve-souris, pour concevoir une aile volante.

Ce spectacle alterne musiques, textes et diffusion de visuels en animation. Réalisés par SKERTZO (mapping des Cathédrales d'Amiens, Reims, Roue,, Poitiers), Skertzo a réalisé 12 visuels de 2 à 3 minutes chacun, qui ponctuent le spectacle. Ces visuels diffusés sur grand écran ou sur un mur mettent en mouvement des dessins et peintures de Vinci sur les thèmes du végétal, de l'animal et de l'humain.

Artistes: Patrick SCHEYDER piano et conception, Mostafa FAHMY violon, Jean-Claude DROUOT comédien (Vinci âgé), Ugo PACCITO comédien et masques (Vinci jeune), Abdelghani BENHELAL contes. Possibilité sur ce spectacle d'inviter aussi Allain BOUGRAIN DUBOURG.

## 

## SHAKESPEARE NIGHTS, 2023. Dualité et Pouvoir…

**Tout un programme !**

**Du 4 au 20 mai 2023**

**Le Département du Pas-de-Calais a adopté en novembre dernier le Pacte de Réussites Citoyennes qui porte les ambitions, par son action dans le territoire départemental et au plus proche des habitants, de rendre accessibles à tous les pratiques culturelles et d’oser la culture.**

**Les 6èmes « Shakespeare Nights » interrogent les notions de dualité et de pouvoir.**

**Découvrons par le regard de metteur(e)s en scène 4 des œuvres de William Shakespeare (1564-1616), allias le barde de Stratford, en variété de formes et d’interprétations artistiques.**

**Maud Buquet ouvre le bal du sujet par l’amour dual avec « Les deux gentils hommes de Vérone » dans une mise en scène romantique. Ce spectacle, magiquement mis en lumière par Stéphanie Daniel (Molière 2007 création lumière - Comédie-Française) est l’occasion aussi de s’émerveiller de la création vidéo d’Yves Kuperberg spécialement adaptée au mur du théâtre Elisabéthain. Alexis Moati et Pierre Laneyrie d’abord, proposent un « Hamlet » en quadri frontal, puis Sylvain Guichard et Zoé Bennet avec leur proposition « Dis Horatio » ensuite, offrent l’approche de la duplicité dans la distribution des rôles des personnages dans les pièces. Ces deux spectacles, surtout focalisent sur le personnage d’Hamlet dont le tourment et l’ambivalence ont fait la légende. Irina Brook et ses éclaireurs abordent dans le premier « One Shot Shakespeare ! » des Shakespeare Nights, de façon ludique, unique et décalée, la folie d’un roi Lear malade et décadent. Sylvain Levitte enfin, clôt l’aventure en mettant en avant les antagonismes logés dans les profondeurs de l’âme humaine par « Un conte d’hiver » une histoire à la frontière du réel.**

**Les pièces de l’Edition 2023 mettent en avant les peurs des pouvoirs que les pères autoritaires génèrent. Les tourments sont d’autant plus forts que ces patriarches sont des rois qui gouvernent et mettent à mal le monde qui les entoure. Pouvoir et dualité sont ainsi mis en écho.**

**Afin de faire un pas de côté « Walk with will » (marchons avec Will) offre une autre vision de l’univers de l’auteur. Dans cette balade, Sarah Biasini prête sa voix à la lecture de l’histoire du livre « Hamnet » de Maggie O’Farrell (meilleur livre 2020 du new york time et du gardian.) et Nicolas Ducron son talent avec son récital « Alors musique ».**

**Autant de propositions pour découvrir redécouvrir Shakespeare avec plaisir.**

## Pass 6 spectacles à 30 €

**Les deux Gentilshommes de Vérone**

La pépinière du nouveau monde

**Théâtre lyrique**

**Samedi 6 mai 20h00**

**Durée 2h30**

**À partir de 11 ans**

**3 à 12 €, théâtre élisabéthain**

**Protée et Valentin, gentilshommes originaires de Vérone, sont deux amis mais ils tombent amoureux de Sylvia, la fille du Duc de Milan…**

Valentin veut voyager et voir le monde tandis que Protéo son ami, amoureux de Julia, lui préfère rester à Vérone. Le père de Protéo l'envoie rejoindre Valentin à Milan pour acquérir de l’expérience. Par un étonnant revirement Protéo, une foi à Milan, oublie sa Julia et tombe en pamoison de Sylvia l’amoureuse de Valentin. Il calomnie alors son ami auprès du duc de milan le père de Sylvia.

Banni, Valentin erre alors dans la forêt où il rencontre une troupe de gentilshommes devenus hors-la-loi qui lui demandent devenir leur chef ou de mourir. Valentin bien sur préfère vivre. Julia, sans nouvelles, prend l'habit de garçon et se rend à Milan où elle entre au service de Protéo comme page. Messagère d’une missive, elle découvre une Sylvia pleurant la mort de Valentin et méprisant Protéo. Julia ne peut pourtant ni détester l'homme qu'elle aime ni sa rivale innocente. Dans la foret Protéo excédé d’être éconduit, tante de violer Sylvia. Il est empêché in extrémis par Valentin qui la sauve. Valentin après sa colère, se réconcilie avec Protéo, et lui offre même Sylvia en gage d'amitié. Malheureuse, Julia en perd connaissance dévoilant ainsi son identité. De cette vision Protéo retombe instantanément amoureux de son amour premier. Chacun retrouve alors sa chacune, les hors-la-loi bannis sont graciés et tout le monde retourne joyeusement à Milan.

Comédie de jeunesse de Shakespeare autour des thèmes de l’amitié, de la fidélité. Cette œuvre s’amuse des métamorphoses de l'amour en jetant les « gentilshommes » dans un tourbillon de tromperies, coups de théâtre, et double inconstance.

Chant : Marie Cécile Chevassus et Pranvera Lehnert Ciko (Chanteuses de l'OPERA de Paris)

Musique : Violon, Flute traversière (en cours).

Avec 14 comédiens de la Pépinière du Nouveau Monde: Yann Chermat - Valentin; Alexandre Riedel -Protée; Lisa Maddaleno ou Rosalie Bonneville - Sylvia; Adèle Esseger ou Bertille Miraillé - Julia; David Antoniotti -Diligence; Quentin Balif ou William Franchi -Lance; Eliot Partaud -Thurio; Christian Sénat est Antonio -le Brigand; Harold Batola -Eglammour, Panthéon, un Brigand ou Diligence et un Musicien; Christian Gazeau -le Duc; Emma Ceya ou Charlotte Nivet -Lucette; Oliva Combette -l'hotelière; Adrien Buzenet -le Brigand ; William Franchi ou Laurent Bouillard ou Joseph Wolfson - les Brigands.

Création Lumière: Stéphanie DANIEL (Molière de la lumière en 2007)

Scénographie et décors: Yves KUPERBERG (Scénographe de Dormir 100ans, Molière 2017)

Costumes: Anna FRIEDLI, Charisté MONSEIGNY, Caroline SHALLER, Augustine ODOUARD Aude LACOUME.

Assistantes mise en scène: Nour Nikel, Callista Noel

Assistante décor : Juliette Chapuis.

Production Pépinière, en co-production avec le centre culturel de l’entente cordiale théâtre Elisabéthain du château d’Hardelot Département du Pas de Calais., le théâtre de la Garenne Colombes, le théâtre du Grenier à Bougival et avec l'aide la Mairie de Vincennes et du théâtre du Rondpoint à Paris.

**PROCHAINES DATES 2023**

Théâtre du Grenier, 10, 11 février 2023

Théâtre de La Garenne Colombes, 31 mars 2023

Auditorium de Vincennes, 15, 16 avril 2023

Théâtre élisabéthain du Chateau d'Hardelot, 5, 6 mai 2023

Théâtre Luxembourg de Meaux, 19 octobre 2023

**MAUD BUQUET KANDINSKY**

Metteuse en scène, comédienne, fondatrice de la Pépinière du Nouveau Monde, elle met en scène quatre spectacles joués à Avignon, Paris, Etrechy, et Vincennes, dont « Ma déclaration d'humour » de Emmanuelle Fernandez, « Créon Consulting » de Romain Bisseret, Dialogues avec l'ange de Gitta Mallasz et sa dernière adaptation, « Avec l'Ange », spectacle mélangeant des acteurs et des chanteurs de l'Opéra de Paris, qui sera joué notamment à Etréchy pour les journées du Patrimoine et à Paris dans la Chapelle des Anges. Avec la Pépinière du Nouveaux Monde, elle monte les Deux Gentilshommes de Vérone en 2021 et commence en 2022 la mise en scène de Roméo et Juliette (W. Shakespeare). En 2023 elle lance aussi la pièce "Attraction" de Florence Valéro sur la catastrophe de Tchernobyl.

Initiée au Cinéma à l'âge de 9 ans par Jacques Baratier, elle intègre à 20 ans les cours de Philippe Duclos (TGP) puis l'école du Passage (école de Neils Arestrup) qui lui ouvrira les portes de l'international (Tel Aviv, Italie, New York, Londres...). En Angleterre, elle tourne un téléfilm anglais pour Arte, « Heart Break City ». En Italie, elle tourne un premier rôle dans un long métrage italien « Prima del tramonto » ce qui ouvre sa carrière italienne où elle tournera de nombreux films et téléfilms. On la remarque en rôle-titre dans la série de 12 épisodes, « Codicce Rosso », avec Alessandro Gassman, et elle obtient un premier rôle féminin dans le long métrage italien, « Pitza e dateri » , de F. Kamkari. En France, elle tourne dans plusieurs longs métrages et obtient un premier rôle dans Promenons-nous dans les bois de L. Delplanques, ainsi que dans Gamer de Zak Fishman. On la remarque auprès de Vincent Cassel dans Agents Secrets ou aux cotés de Christian Clavier dans Le prix à Payer. Aux Etats Unis, on la découvre dans le film Callback (K. Singh) sélectionné́ à l'Urban Festival de New York.

**La Pépinière Des Nouveaux Mondes,**

Collectif de plus de 80 comédiens, danseurs, metteurs en scène, réalisateurs, la Pépinière est un concept unique en France, par son fonctionnement participatif et son engagement écologique.

Véritable vivier de création, elle porte des valeurs de partage et de solidarité au service de projets artistiques d'envergure et d'actions tournées vers l'environnement. Le collectif vise à appliquer aux métiers de l'art vivant le modèle coopératif déjà présent dans les domaines de l'habitat, de l'alimentation et de l'énergie (la Louve, Enercoop etc.).

Situé au cœur de Paris, le collectif rassemble 6 metteurs en scènes et des réalisateurs dans un centre de recherche théâtrale et audiovisuelle majeur de l'ile de France.

**Une démarche écologique :**

Cette pièce permet de planter des forêts grâce à un partenariat avec Reforestaction : le public pourra se divertir en prenant soin de la planète!

UNE PLACE ACHETÉE = UN ARBRE PLANTÉ ou 1m2 DE FORET PRESERVEE !

UNE démarche écologique se manifeste aussi par d’autres aspects :

○ Récupération de tissus pour les costumes

○ Récupération d’éléments de décors (quand cʼest possible)

○ Utilisation de papier recyclé pour les flyers et programmes

○ Parrainage de 46000 abeilles grâce au partenariat avec l’association Un toit pour les abeilles.

○ Partenariats avec des associations de défense de la terre

**Les Deux Gentilshommes de Vérone**

**Qu’en dit la presse….**

« Dans un décor élégant et épuré, la troupe de la Pépinière du nouveau monde joue cette pièce de jeunesse. L’énergie des quinze interprètes, les costumes et lumières d’une esthétique affirmée, donnent une belle vigueur à cette comédie assez convenue [...]. »

Mireille Davidovici, Théâtre du Blog

« Une pièce pétillante des jeunes années de Shakespeare très habilement sortie de l'oubli par Maud Buquet. Chaque caractère y est sublimé : les irrésistibles Thurio et Lancelot, aux manières désopilantes et finalement particulièrement touchantes ; les jeunes Valentin et Protéo, alliant avec une grande justesse la fougue à la timidité ; ou encore l'incontournable Silvia, dont la grâce et l'éclat ne pourra que séduire le spectateur. Un concentré d'amour, de vengeance et d'humour, porté par un texte audacieux et de remarquables actrices et acteurs, mais aussi par de multiples perles de mise en scène à déguster avec gourmandise tout au long de la soirée. Au-delà du fond, la Pépinière d'artistes du Nouveau Monde a su adapter sa façon de travailler aux enjeux les plus pressants de notre temps : l'effondrement écologique. Une marque de fabrique donc, qui se traduit notamment par la confection de costumes en textile recyclé, ou par la plantation d'un arbre par place achetée. »

COME GIRSHIG Responsable de la jeunesse pour le climat à l'ONU.

**Les Deux Gentilshommes de Vérone**

<https://www.youtube.com/watch?v=F0IwFUUruok>

Site de la compagnie

<https://www.pepinierenouveauxmondes.fr/>

## One Shot Shakespeare

Dream New World - Cie Irina Brook

**Théâtre**

**Vendredi 12 mai à 10h et 14h30 (scolaires)**

**Samedi 13 Mai 20h00**

**Durée environ 1h00 - À partir de 11 ans - 3 à 12 €, théâtre élisabéthain**

**Après le succès de Dream ! en 2022, cette mise en espace est créée spécialement pour l’événement Shakespeare Nights 2023.**

La proposition One Shot Shakespeare permet de parcourir l’œuvre de William Shakespeare sous la forme de lecture en jeu, de pièces choisies pour l’occasion.

La proposition vient de l’envie de s’attaquer aux plus grandes œuvres de Shakespeare avec plaisir, rapidité et la plus grande légèreté. Cet événement unique s’inventera avec un groupe de comédiens fidèles ayant joué dans Dream ! et Roméo et Juliette et qu’Irina Brook dirigera dans cette adaptation.

Ce premier ONE SHOT proposera le monument tragique, King Lear, dans une approche de conte pour tous, amusante et facile à comprendre, conçue autant pour les adultes, les familles et les enfants (A partir de 11 ans) souhaitant une introduction à cette pièce remarquable.

Le Roi Lear est l'une des plus grandes tragédies de Shakespeare. La pièce est centrée sur Lear, le roi vieillissant de Grande-Bretagne, et ses filles, Goneril, Regan et Cordelia. Lorsque Lear veut quitter son trône, il décide de partager son royaume entre ses trois filles et demande à chacune d’exprimer combien elle l'aime. Les deux aînées, pensant à l’héritage, lui donnent des réponses flatteuses, tandis que Cordelia reste silencieuse, ce qui enrage Lear qui la renie, déçu et furieux.

La pièce raconte le destin de Lear une fois qu'il a abandonné son royaume et détruit sa relation avec sa fille. C’est une histoire d’incompréhension familiale, de faiblesse d’un homme de pouvoir vaniteux, une trahison passionnelle pour une tragédie universelle.

Ça peut surprendre, mais en vérité ces œuvres de Shakespeare sont divertissantes, extraordinaires et accessibles à tous. Cette approche anglo-saxonne permettra à ceux qui craignent cet immense auteur, de s’approprier l’œuvre avec plaisir.

La proposition artistique de cette pièce intelligemment condensée, avec le regard contemporain d’Irina Brook, garantie une approche de l’œuvre universelle et populaire.

One Shot Shakespeare d’après William Shakespeare

Adaptation et mise en espace Irina Brook

Avec Geoffrey Carey, Kevin Ferdjani, Marjory Gesbert, Maïa Jemmett, Irène Réva, Maximilien Seweryn (distribution en cours)

Collaboration artistique : Tess Tracy / Régie : Jérôme Pastini / Technicien lumière : Mathieu Unissart / Technicien plateau : Théo Level / Costumière : Eve Roussel

Production Dream New World – Cie Irina Brook

Coproduction Le Château d'Hardelot, Centre Culturel de l'Entente Cordiale – Département du Pas-de-Calais.

La compagnie Dream New World – Cie Irina Brook bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l’aide aux compagnies conventionnées.

**Directrice artistique Irina Brook**

Fille de la comédienne Natasha Parry et du metteur en scène Peter Brook, Irina Brook se forme au jeu à New York dans les années 1980 auprès de Stella Adler. Elle débute sa carrière de comédienne en multipliant les rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre. Elle décide ensuite de se consacrer à la mise en scène. De cette vocation naissent Résonances de Katherine Burger, Une Bête sur la lune de Richard Kalinoski, L’Île des esclaves de Marivaux, La Ménagerie de verre de Tennessee Williams, Roméo et Juliette de Shakespeare, La Bonne âme de Se-Tchouan de Brecht. Elle monte également Somewhere… La Mancha d’après l’histoire de Don Quichotte. Succès, tournées et récompenses viennent saluer son talent.

De 2014 à 2019, elle dirige le Centre Dramatique National de Nice. Conciliant son rôle de directrice et celui de metteure en scène, elle reprend Une Odyssée en tournée dans différents jardins et musées de la ville, puis le sublime spectacle Peer Gynt d’après Henrik Ibsen (en tournée au Barbican Centre à Londres puis au Théâtre des Bouffes du Nord) et La Vie matérielle [shakespeare’s sister] d’après Virginia Woolf et Marguerite Duras.

Très engagée pour l’environnement, Stefano Massini écrit pour elle Terre Noire. Elle met en scène Lampedusa Beach de Lina Prosa et imagine le festival Réveillons-nous ! autour de la COP21 de Paris.

Elle monte avec les Éclaireurs Point d’interrogation de Stefano Massini. Elle monte L’Isola degli schiavi de Marivaux au Teatro Stabile di Genova et recrée Tempête ! avec sa jeune troupe. Dream ! d’après Le Songe d’une nuit d’été et Roméo et Juliette de Shakespeare sont ses dernières créations à Nice. Passionnée de musique, elle réalise régulièrement des mises en scène pour l’opéra, dont La Flûte enchantée au Reisopera d’Enschede, Eugène Onéguine au Festival d’Aix-en-Provence, la Cenerentola au Théâtre des Champs-Élysées ou La Traviata à Bologne. Elle est invitée par la Scala de Milan pour monter Le Songe d’une nuit d’été de Britten et crée Tempête ! adapté de Shakespeare. Elle adapte Peter Pan de James Matthew Barrie. Elle signe la mise en scène de l’Elisir d’amore de Gaetano Donizetti au Deutschesopera de Berlin en 2014 et de Don Pasquale à l’Opéra de Vienne en 2015. En 2017, elle crée La Cenerentola de Rossini au Wroclawska Opera (Pologne). En 2018, elle met en scène Roméo et Juliette de Charles Gounod à l’Opéra de Nice.

Tout dernièrement, en 2021, elle signe une mise en scène du diptyque Die sieben Todsünden et Mahagonny Songspiel de Kurt Weill, sous la direction du chef d'orchestre Riccardo Chailly.

Sa dernière création s’est jouée en octobre 2021 au Palazzo Sant'Elia à Palerme. House of Us est une installation immersive créée avec les jeunes élèves comédiens de la Scuola di Teatro del Biondo.

Dream! a été repris dans une nouvelle version au théâtre élisabéthain du Château d’Hardelot en novembre 2021.

**Une résidence de 3 ans au Château d’Hardelot…**

« Pour moi, il y a une évidence irrésistible dans l’idée de créer un projet avec le Château d’Hardelot et son théâtre. J’ai toujours été tiraillée entre mes deux pays, l’Angleterre et la France, entre les langues, la culture, les paysages, l’architecture, la nourriture, les relations. J’ai grandi entre les coulisses de la Royal Shakespeare Company à Stratford, et les répétitions de mon père à Paris. Mes écoles d’enfance étaient dans les Yvelines, l’internat d’adolescence dans le Hampshire. En France, je me sens très British, mais en Angleterre je sais que je serai toujours européenne, et la France me manque. Quoi de mieux alors, d’avoir la chance d’imaginer un projet « d’Entente cordiale culturelle entre mes deux pays bien-aimés ? » Irina Brook - Novembre 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=Ge4xQtID_ow>

**Dis Horatio…**

Compagnie 21

**Conte adapté d’Hamlet de Shakespeare**

**Dimanche 14 Mai 2023 à 16h00**

**Durée : 55 min**

**À partir de de 7 ans**

**3 à 5 €, théâtre élisabéthain**

**C’est une histoire dans l’histoire que celle de ce confident d’un des plus célèbres héros de la littérature théâtrale. Un conte adapté aux enfants d’après Hamlet ou l’histoire d’Hamlet racontée par son meilleur ami Horatio.**

**L’HISTOIRE**

Horatio avait un ami qui s’appelait Hamlet. Un jour tragique, en rendant son dernier souffle, ce dernier lui demande de raconter au monde son histoire. Notre pièce raconte comment, plusieurs centaines d’années plus tard, Horatio est encore sur les routes pour remplir sa promesse. Accompagné du jovial Marcellus, un ancien garde du château d’Elseneur, Horatio vagabonde et chaque fois qu’il croise des oreilles attentives, il se met à raconter cette aventure. De l’apparition d’un fantôme à la révélation d’un crime, d’une histoire d’amour inachevée à la préméditation d’une vengeance, de l’humour à la folie, l’histoire d’Hamlet est, pour Horatio, l’occasion de retraverser et de revivre son histoire d’amitié. Marcellus l’aide à parler, le détend, le provoque et il lui tient la main quand le moment est venu. Ensemble, ils se mettent dans la peau de tous les protagonistes, ils rejouent le drame et s’en amusent. C’est ainsi qu’en contant à de nouveaux auditeurs la vie d’Hamlet, Horatio apprend à accepter le passé, à prendre du recul et enfin, vivre l’instant présent. « À travers Dis Horatio…, nous parlerons de la mémoire, de la folie, de la vengeance, de l’amour, de l’amitié et nous voulons le faire avec bienveillance, légèreté, humour et émotion. C’est pourquoi nous lui avons adjoint un compagnon de route, personnage plus discret de la pièce de Shakespeare : Marcellus, ancien garde des remparts d’Elseneur. Ainsi nous mélangeons le style de la tradition orale, de la narration portée par Horatio, avec une parole au présent, plus concrète et plus légère, emprunte d’humour, amenée par Marcellus. Ce frottement entre deux adresses, deux langages, deux caractères différents, en plus d’extraits adaptés au plus proche de la pièce de Shakespeare, donne à Dis Horatio… son souffle bien à lui : L’histoire d’une amitié nouvelle qui naît dans l’histoire d’une amitié ancienne.

Hamlet, et après ? » Zoé Bennett et Sylvain Guichard

Mise en scène : Sylvain Guichard

Ecriture : Zoé Bennett et Sylvain Guichard

Jeu : Zoé Bennett et Alexandre Finck

Création Lumières : Stéphane Fouche

Création octobre 2018 à La Grange de Luynes (37)

Spectacle soutenu dans le cadre de l’aide à la création par la Région Centre-Val de Loire, par le Conseil Départemental d’Indre-et-Loire et la Spedidam.

**Dis Horatio…**

<https://vimeo.com/321057287>

**SYLVAIN GUICHARD – METTEUR EN SCENE**

Formé au Cours Florent et à l’Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, il a joué La Cerisaie d’Anton Tchékhov, Coriolan et Hamlet de William Shakespeare (avec MM. Schiaretti et Mesguich), La Surprise de l’amour de Marivaux, Le Decameron de Bocaccio, ainsi que dans des spectacles jeune public en langue des signes. Il donne également des ateliers théâtre en milieu. Il crée également la Compagnie 21 avec Music-Hall de Jean-Luc Lagarce en 2011, et Le Débit de Pain, de Bertolt Brecht en 2014. En parallèle, il tourne avec les Compagnons de Pierre Ménard avec Les contes dit du bout des doigts.

**La compagnie 21 :**

<https://www.compagnie21.net/trajet>

**Hamlet**

Compagnie Vol Plané

**Théâtre**

**Vendredi 19 Mai 20h00**

**Durée 1h45**

**À partir de 11 ans**

**3 à 12 €, théâtre élisabéthain**

**Hamlet de Shakespeare, comme une façon d’entrer en relation avec ce qu’on a de plus intime et de plus humain…**

Le roi du Danemark, père d'Hamlet, mort récemment est remplacé par l'oncle d'Hamlet Claudius. Moins de deux mois après, Claudius à épousé Gertrude, la veuve du roi. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à Hamlet qu'il a été assassiné par Claudius. Dès lors Hamlet doit venger son père. Hamlet simule la folie pour mener son projet et semble incapable d'agir. Devant l'étrangeté de son comportement, l'on en vient à se demander dans quelle mesure il a conservé la raison. Cette folie passagère est mise sur le compte de l'amour qu'il porterait à Ophélie, fille de Polonius, chambellan et conseiller du roi. Son comportement bizarre plonge la cour dans la perplexité. Mis en cause à mots couverts par Hamlet, Claudius perçoit le danger et décide de se débarrasser de son fantasque neveu…

Cinq acteurs/techniciens pour raconter et jouer ce conte danois, dans un dispositif au plus proche du public. Un théâtre tantôt adressé, tantôt incarné, un théâtre partagé et généreux où le spectateur au cœur du dispositif prend une part active au récit et construit le spectacle avec nous.

Traquer la vérité en écartant toutes formes d’esthétisme et d’illusion. Parce qu’il s’agit de susciter, signifier, provoquer plutôt que proférer.

Dans une économie de moyens ; sans décors, ni costumes, sans effet lumière, ni effet son, le dénuement comme valeur universelle pour toucher le plus grand nombre et comme élément primitif et essentiel au théâtre : l’acteur. Il ne s’agit pas de représenter le réel mais d’être le réel. La représentation comme un écho à nos répétitions, sortir du texte, faire des incises, des arrêts, des coupes, des commentaires.

Un théâtre de l’urgence qui fait exploser la notion d’âge et de sexe. Qui nous expose, nous engage, parfois même dans les contre-allées…

Mise en scène : Pierre Laneyrie et Alexis Moati

Jeu : Chloé Martinon, Pierre Laneyrie, Thibault Pasquier, Alexis Moati et Clémentine Vignais

**Coproduction**

Le ZEF - scène nationale de Marseille; Théâtre du Sémaphore scène conventionnée Pôle de développement culturel — Avec le soutien du Fonds d’Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C et Région Sud.

Vol Plané est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région Sud et le Département des Bouches-du-Rhône. A partir de la saison 18-19 et pour les trois saisons à venir, Alexis Moati est artiste de la Bande du ZEF - scène nationale de Marseille.

La compagnie vol plané est conventionnée avec le Ministère de la Culture-Drac PACA et la Ville de Marseille. Elle est aidée au fonctionnement par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône**.**

**La presse en parle...**

Proche de nous, cet Hamlet est aussi proche des origines, du théâtre du Globe de Shakespeare, donné dans la proximité, sans décor monumentaux mais par la grâce des acteurs et du texte. Marie-Eve Barbier, La Provence

En nous livrant Hamlet sans couronne, sans costumes, à deux mètres, en rafraichissant la langue et souvent les références, le jeune homme au plus près, perd son lustre et laisse paraître son humanité. Agnès Freschel, Zibeline

**Alexis Moati, metteur en scène et comédien**

Après de nombreuses expériences théâtrales comme acteur et metteur en scène, Alexis Moati crée la compagnie Vol Plané avec la volonté de mettre l’acteur au centre des projets afin d’affirmer la part d’auteur qu’il peut développer. Les créations revêtent donc à leur démarrage un aspect collectif, et s’ancrent dans un travail d’improvisation important. En plaçant les acteurs dans un dispositif (et non un décor), ils deviennent les constructeurs des univers successifs qu’ils traversent. Comme des enfants qui jouent, ils font évoluer l’espace autour d’eux au gré de leur imaginaire et restituent une vérité loin de toute psychologie.

**Site de la compagnie**

<https://vol-plane.com/compagnie>

**Walk With Will**

**Le « wallk with will » est une invitation au voyage Shakespearien le temps d’une Ballade au Château. Vos pas vous guident sur les chemins du Barde en théâtre, en musique en surprises…**

**Vendredi 19 et samedi 20 Mai à 11h00 et 16h00**

**Durée 1h15**

**À partir de 11 ans**

**3 à 5 €, rdv à l’accueil**

**« Alors Musique »**

**Création 2023 pour les Shakespeare Nights**

Compagnie H3P

**Théâtre musique**

**« S’il est vrai que l’amour se nourrit de musique, alors, MUSIQUE ! » Ainsi débute Twelfth night de William Shakespeare (la nuit des rois)**

En quelques monologues, courtes scènes dialoguées et sonnets de Shakespeare, Nicolas Ducron, Catherine Pavet et Jehan Saison proposent un voyage poétique et musical à travers l’œuvre de William Shakespeare. Le verbe est haut, ou tendre, à l’envie... Fourbe ou sensuel, comme la vie.

Comédie, tragédie, ils passent de l’une à l’autre... Lady Macbeth, Macbeth, Iago, Le clown, Richard III, Puck... Héros, esprits, tyrans, domestiques croustillants, paysans cocasses, toutes et tous sont convoqués pour cette fantasque évocation du plus grand des poètes. La musique se concentre sur « la nuit des rois ». Jouées à trois voix, compositions originales de Fred Pallem, ou Nicolas Ducron, chanson finale traditionnelle « when that I was a little tiny boy » donnent de l’allant à ce parcours fantaisiste. Fraises élisabéthaines sont de mise. Maquillages de théâtre, épées de bois, courses à cheval imaginaire... Ici, nous faisons gronder la tragédie. Là, nous plaisantons de nos oreilles d’âne. Enfin, nous tissons un fil poétique, au gré des fées, d’une reprise de John Dowland, d’un trait d’esprit du fou, de la tirade désespérée d’un tyrannique Macbeth.

Trente minutes et quelques de textes et mélodies sur le dépit amoureux, l’amour contrarié, l’amour qui se travestit, l’amour qui ose tout, l’amour fou, l’amour passé...

Mise en scène et musiques : Nicolas Ducron

Avec : Catherine Pavet (Percussions) ; Nicolas Ducron (banjo, clarinette basse) ; Jehan Saison (Violoncelle)

Administration : Fannie Schmidt

Production : Compagnie H3P avec le soutien du Département du Pas de Calais, De la Région Hauts de France

**Nicolas Ducron**

Comédien, metteur en scène, chanteur, auteur-compositeur, multi-instrumentiste dans le groupe les « Fouteurs de Joie », pour lequel il écrit et compose. Il créé la compagnie H3P en 2000. Il a entre autre à son actif 20 mises en scène depuis 1996. Au rang desquelles les dernières en date :

2022 L’ESQUISSEUSE de Nicolas Ducron (Jeune public) 2021 LA NUIT DES ROIS de Shakespeare (spectacle avec 25 comédiens, musiciens danseurs amateurs du Boulonnais). 2020 LA NUIT DES ROIS DE CARTON adapté de Shakespeare

**H3P**

Dans « Love’s labour’s lost » (Peines d’amour perdues), de Shakespeare, Biron parle d’hyperbole à trois poils : Biron : Three-pil’d hyperboles, spruce affectation, figures pedantical : these summer-flies have blown me full of maggot ostentation. (Hyperboles à trois poils, précieuse affectation, et figures pédantes : ces mouches d’été m’ont pourri d’asticots et boursouflé de vanité.)

Créée en décembre 2000 dans le Nord de la France (à Boulogne-sur-mer), la compagnie de l’hyperbole à trois poils (H3P) est née d’un désir de théâtre, de musique et de partage. Pouvoir jouer partout, démocratiser l’art dramatique, rendre accessible à tous de grands classiques comme de grands contemporains, Sur le sol carrelé des réfectoires, dans les gymnases, et aussi sur les places de village et dans les théâtres bien sûr. Nous avons tout fait pour activer la plus noble des décentralisations théâtrales, celle qui touche ceux qui ne vont jamais au théâtre, celle des petites villes et des campagnes, des salles des fêtes…

**Hamnet**

**Sarah Biasini**

Lecture d’après le livre de Maggie O Farrel

**Hamnet ou le deuil impossible d'un enfant durée 40 Minutes**

Lorsque sa sœur jumelle tombe malade ce jour de 1596, Hamnet, onze ans, cherche désespérément du secours. Sa mère Agnes est partie cueillir des herbes médicinales dans la campagne qui avoisine leur petite ville de Stratford, et son père, comme toujours, est à Londres pour son travail. Tous ignorent encore que la peste bubonique vient de décimer l’équipage d’un navire fraîchement arrivé dans la capitale… Cette famille a pour patronyme Shakespeare. Dans quatre ans, le père écrira Hamlet. Hamnet, Hamlet : Maggie O’Farrell s’inspire des spéculations qui établissent un lien entre la célèbre pièce de théâtre, et l’enfant mort à onze ans de ce qui aurait pu être la peste. Elle a imaginé son roman dans l’ombre du grand dramaturge, perçu ici sous l’angle du fils, du mari et du père, rôles qui occultent même jusqu’à la seule mention de son prénom. Ce sont donc les proches, ceux dont l’Histoire n’a rien retenu, qui occupent ici le premier plan, au travers de personnages fouillés et crédibles, en tête desquels Agnes…

C’est à l’occasion de l’enregistrement de sa version audio que Sarha Biasini découvre le merveilleux roman Hamnet. Il est en effet question de merveilles, de magie et de malédictions dans ces Histoires d’amour décrites par Maggie O’Farrel. Amour filiale, maternel, fraternel et conjugal.

**Sarah Biasini**

Sarah Biasini est née le 21 juillet 1977 à Gassin dans le Var. Enfant du sérail, elle est la fille de l'actrice Romy Schneider et de Daniel Biasini, et la petite-fille de l'actrice allemande Magda Schneider. Son enfance est marquée par le décès précoce de sa mère alors qu'elle est âgée de 4 ans, en mai 1982. La petite fille est élevée par son père et ses grands-parents paternels à Saint-Germain-en-Laye, loin de l'agitation médiatique. Depuis 2014, elle enchaîne les rôles au théâtre; Ring (2015), Je vous écoute (2016) et Un fil à la patte (2017). Le 6 janvier 2021, elle publie son premier livre, La beauté du ciel, dans lequel elle évoque l'absence de sa mère et la maternité.

**Maggie O’Farel**

Née en 1972 en Irlande du Nord, Maggie O’Farrell a grandi au pays de Galles et en Écosse. À la suite du succès de son premier roman, Quand tu es parti (2000, rééd. 2017), elle a abandonné sa carrière de journaliste littéraire pour se consacrer à l’écriture. Après La Maîtresse de mon amant (2003 ; 10/18, 2005), La Distance entre nous (2005 ; 10/18, 2008), L’Étrange Disparition d’Esme Lennox (2008 ; 10/18, 2009), Cette main qui a pris la mienne (2011 ; 10/18, 2013), lauréat du prestigieux Costa Book Award 2010, En cas de forte chaleur (2014 ; 10/18, 2015), Assez de bleu dans le ciel (2017 ; 10/18, 2018) et I am, I am, I am (2019; 10/18, 2020), Belfond publie son huitième livre.

**Le Livre**

Un jour d'été 1596, dans la campagne anglaise, une petite fille tombe gravement malade. Son frère jumeau, Hamnet, part chercher de l'aide car aucun de leurs parents n'est à la maison...Agnes, leur mère, n'est pourtant pas loin, en train de cueillir des herbes médicinales dans les champs alentour ; leur père est à Londres pour son travail ; tous deux inconscients de cette maladie, de cette ombre qui plane sur leur famille et menace de tout engloutir. Porté par une écriture d'une beauté inouïe, ce roman de Maggie O'Farrell est la bouleversante histoire d'un frère et d'une sœur unis par un lien indéfectible, celle d'un couple atypique marqué par un deuil impossible. C'est aussi l'histoire d'une maladie " pestilentielle " qui se diffuse sur tout le continent. Mais c'est avant tout une magnifique histoire d'amour et le tendre portrait d'un petit garçon oublié par l'Histoire, qui inspira pourtant à son père, William Shakespeare, sa pièce la plus célèbre.

Livre de l'année 2020 Librairies Waterstones et Women's prize for fiction 2020

Meilleur livre 2020 du Guardian.

Editions Lafont

<https://www.audible.fr/pd/Hamnet-Livre-Audio/B09DT8YS5R?source_code=ADWPP30DTRIAL452102422908N&ipRedirectOverride=true&gclid=Cj0KCQiAutyfBhCMARIsAMgcRJSPovfL3AEazgInaOnuBsravxCwgioLtc3hj-aDZZvdRTYSIQ2fhxAaAlhBEALw_wcB>

**Le Conte d'hiver** de William Shakespeare

Les Choses ont leurs secrets

**Théâtre**

**Samedi 20 mai à 20H00**

**Durée 2h00**

**À partir de 15 ans**

**3 à 5 €, théâtre élisabéthain**

Le Conte d’hiver apparait comme une tragicomédie

ou « comédie à problème » en raison de la tension dramatique évoluant sur un heureux dénouement.

**L’histoire**

Le Conte d'hiver explore la frontière très fine qui existe entre la vérité et notre perception du monde. Ce conte pour adulte interroge la réalité et le fruit de notre imagination. Léontes et Hermione, roi et reine de Sicile, attendent leur deuxième enfant. Mais Léontes soupçonne son meilleur ami Polixènes d’être le vrai père de l’enfant. Il fait assassiner son ami et fait mettre en prison sa femme Hermione où elle accouche. Le bébé est emmené en bateau en Bohème où il est recueilli par un vieux berger lors d’une terrible tempête. Le roi jaloux convoque un procès au cours duquel son épouse proclame son innocence et défend son honneur, mais meurt. Seize années passent, le bébé perdu s'appelle Perdita et est adolescente. Elle tombe amoureuse d’un jeune homme charmant, Florizel, qui n’est autre que le prince de Bohème, fils de Polixènes, roi et ancien meilleur ami de Léontes. Lors d'une grande fête au début du printemps, ils décident de se marier et de fuir. Léontes retrouve sa fille perdue et la statue d'Hermione, comme par magie, prend vie...

**Distribution**

Traduction Bernard-Marie Koltès Ed. Les éditions de Minuit

​Mise en scène et scénographie Sylvain Levitte et collaboration artistique Clara Noël

Création lumière Juliette Besançon

Création costume Sylvette Dequest

Création son Olivier Renet

Régie générale et lumière Matthieu Marques Duarte

​Avec Mariana Araoz, Simon Bakhouche, Yejin Choi, Alex Lawther, Paul Lofferon, Laurence Mayor et un enfant de la Maîtrise des Hauts de Seine

​

**Production** compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS coproductions Scène Nationale 61 - Alençon, le Conseil Départemental de l’Eure, la Région Normandie et le ministère de la Culture (DRAC Normandie) accueils en résidence et soutien Scène Nationale 61 - Alençon, le CENTQUATRE-PARIS, la Maîtrise des Hauts de Seine, L'Etable-compagnie des Petits champs, Lilas-en-Scène

Durée du spectacle : 2h00 tout public

​**A voir en 22-23…**

* Alençon, 16 et 17 janvier 2023, Scène Nationale 61, 19h30
* Cormeilles-en-Parisis, 24 janvier 2023, Théâtre du Cormier, 20h45
* Evreux, 7 mars 2023, Théâtre Legendre, TANGRAM, Scène Nationale, 20h
* Marseille, 22 au 24 mars 2023, La Criée, Théâtre National
* Mondeville, 30 mars 2023, La Renaissance, 20h
* **Hardelot, 20 mai 2023, Théâtre Elisabéthain**

**Sylvain Levitte**

Né en 1988, Sylvain Levitte crée la compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS en 2013 et monte Le Roi Lear, La Nuit des Rois et maintenant Le Conte d’hiver. Les corps des interprètes sont au coeur des processus de création et une place particulière est réservée à la recherche et à l’écoute des corps au plateau. En tant qu’acteur, il joue sous les directions de Declan Donnellan, Peter Brook, Jorge Lavelli,

Patrick Simon, Jean-Christophe Blondel, Julie Brochen et de Sandy Ouvrier, Denis Podalydès, Xavier Maurel au CNSAD. Il débute son parcours artistique par les arts du cirque, puis le chant à la Maîtrise des Hauts de Seine et le théâtre à l’école du Studio Théâtre d’Asnières et au CNSAD à Paris.

Depuis 2020, il a assisté Peter Brook et Marie-Hélène Estienne.

**Précédentes créations :**

Le Roi Lear de W. Shakespeare traduction de Jean-Michel Deprats mis en scène par Sylvain Levitte

Saison 15-16 Domaine d’Harcourt, Hall de la Chanson (Paris Vilette)

La Nuit des Rois de W. Shakespeare traduction de André Markowicz mis en scène par Sylvain Levitte

**Clara Noël**

C’est au Conservatoire de Paris (CNSAD) que Clara Noël rencontre Sylvain Levitte. Elle joue notamment sous sa direction dans Lulu(s) de Frank Wedekind. Leur entente artistique et amicale est immédiate, ils continuent leur collaboration au sein de la compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS. Elle est la collaboratrice artistique des trois spectacles de Shakespeare :

Le Roi Lear, La Nuit des Rois et Le Conte d’hiver. Elle entre au CNSAD à Paris en 2009, où elle suit les classes de Daniel Mesguich et Sandy Ouvrier. Comme comédienne, elle travaille notamment avec Sarah Gabrielle, Denis Podalydès et Simon Abkarian.

Le Conte d’hiver en création, à suivre à Marseille à la Criée du 22 au 24 mars 2023

<https://sceneweb.fr/sylvain-levitte-met-en-scene-le-conte-dhiver-de-shakespeare/>

<https://youtu.be/-zxvXXk5eB8>

3ème pièce de Shakespeare montée par Sylvain Levitte avec une distribution de jeunes artistes ayant tous travaillé avec des grands noms du théâtre.

**Site de la compagnie**

<https://www.leschoses.net/>

**Festival théâtral départemental des collégiens autour de Shakespeare**

**« We will give Will a good shake ! »**

**Représentation le 23 mai 2023**

Au-delà des sensibilisations des publics scolaires, au travers de diffusion de spectacles gratuits et de médiations, le Département du Pas-de-Calais propose un temps Shakespeare des collégiens proposant un « défi shakespearien ».

C’est l’occasion de créer un événement fédérateur et émancipateur autour du dramaturge anglais.

Les élèves sont accueillis sein du théâtre élisabéthain du Château d’Hardelot. Il s’agit pour eux de découvrir tour à tour, la culture britannique, une époque, un contexte historique théâtral, une architecture, un auteur et ses pièces. Avec ce projet l’occasion est donnée d’appréhender une œuvre théâtrale par la pratique et de mettre en exergue la créativité d’artistes en herbe des collégiens. Ce « défi », amène les élèves à se présenter face à un public (appropriation de l’espace, mouvement du corps, oralité, écoute, confiance…), en jouant dans un lieu unique en France. Ici ils doivent oser dévoiler le jeu théâtral et les recherches auprès d’autre collégiens et des familles, c’est l’occasion d’échanges sur les choix de textes, de mise en scène, de jeux, de musique ….

Ce festival/défi propose aux élèves et leurs professeurs d’interroger et de s’approprier des thèmes universels de la littérature (l’amour, la guerre, la discorde, la jalousie, l’intrigue…).

En tant que comédien et citoyen chaque élève peut alors, par cette expérience, développer sa curiosité, son aisance orale et son sens critique.

Les collégiens se produiront, le temps d’une journée inoubliable, dans le théâtre élisabéthain pendant les « Shakespeare Nights », en écho aux représentations proposées par les professionnels, ce sera le 23 mai 2023.

**« We will give Will a good shake ! »**

**Mode d’emploi simple :**

1. L’équipe organisatrice vient et sensibilise. Elle présente l’époque, l’architecture, l’auteur, les pièces.
2. Il faut ensuite :

* Investir les classiques incontournables du maître (au travers d’extraits choisis des œuvres présentées dans le temps « Shakespeare Nights » de l’année scolaire en cours.)
* Revisiter \* les grands textes avec fraîcheur et inventivité, c’est-à-dire sans décor, avec le moins d’accessoires possibles et un costume choisi en répétant tout au long de l’année et en construisant son projet.

1. Rendez-vous le 23 mai 2023 toute la journée au Théâtre Elisabéthain pour la présentation de la proposition. (Attention le rendu ne doit pas durer plus de 15 minutes TOP Chrono.)

\*NB 1: Toutes les formes sont proposables et encouragées (réécriture, adaptation musicale, mélange de styles, inversion des genres…).

NB 2 : L’approche peut être orientée sur la communication, la création de décors ou d’accessoires, la réalisation d’un reportage ou d’une exposition, etc.

## CAPLET, LE CONTEUR / 18ème FESTIVAL MUSICA NIGELLA

## CONCERT DE CLOTURE

## Musique Classique

**Dimanche 28 mai à 16h**

Le 18è Festival Musica Nigella « La Route de la Soie » se termine au Théâtre élisabéthain du Château d’Hardelot avec la présentation du nouveau disque Caplet, le conteur. Ce sera également l’occasion d’assister à la restitution publique du projet participatif « Du sens au son » grâce auquel les scolaires et adultes amateurs ont appris à déclamer leur texte en publics.

Takénori Némoto, Direction musicale, transcription et reconstitution historique

**Tout public / 3 à 12 € / 1h45 / théâtre élisabéthain / infos et résa :** [**www.chateau-hardelot.fr**](http://www.chateau-hardelot.fr)

## DIMANCHES PIANO

 **Dimanche 5 mars à 16h, Vanessa WAGNER**

Vanessa Wagner est une des pianistes les plus curieuses et captivantes du paysage hexagonal. Elle mène une carrière à son image : exigeante, originale et engagée. Son jeu riche en timbres et couleurs lui permet d’explorer de multiples esthétiques. Au fil de ses nombreuses expériences et collaborations, elle trace un chemin très personnel, allant du récital classique à la création contemporaine. Cette identité musicale unique lui offre une place incontournable. Elle poursuit une carrière de musicienne classique, interprétant le grand répertoire sur les scènes internationales.

Elle a enregistré durant la pandémie une suite à l’album *Inland,* *The Study of the Invisible* (mars 2022) qui donne à découvrir tout un pan de la musique d’aujourd’hui encore peu joué par des musiciens classiques.

**A partir de 5 ans / GRATUIT / 1h30 / théâtre élisabéthain / infos et résa :** [**www.chateau-hardelot.fr**](http://www.chateau-hardelot.fr)

 **Dimanche 2 avril à 16h, Vittorio FORTE**

Vittorio Forte collabore avec le label italien Aevea (*Intégrale des Valses de Chopin - 5 Diapasons, 5 Croches Pizzicato, Opus d’or*) et avec l’étiquette américaine Odradek (F*antaisies et Rondos de C.P.E. Bach – Joker de Crescendo, 5 étoiles Classica, Diapasons*).

Son nouveau disque paru en 2021, en hommage au grand pianiste américain Earl Wild, à travers ses transcriptions, est largement apprécié par la presse (Choix de Musiq3 RTBF, Disque du jour France Inter, Opus d’Or…) et remarqué pour son inventivité, sa poésie pleine de couleurs et son élégante virtuosité.

**A partir de 5 ans / GRATUIT / 1h30 / théâtre élisabéthain / infos et résa :** [**www.chateau-hardelot.fr**](http://www.chateau-hardelot.fr)

 **Dimanche 7 mai à 16h, Sayako SHINONAGA**

Sayako Shinonaga est née en 1994.

Elle est la gagnante du Grand Prix de la compétition PTNA 2015 au Japon, la compétition nationale la plus importante de ce pays.

À la suite de cette victoire, elle s’est produite à travers l’Europe et le Japon, avec de grands orchestres et des chambristes. De plus, elle a remporté des prix lors de divers concours.

Elle a étudié à l’Université de musique et des arts du spectacle de Vienne avec le professeur Anna Malikova.

**A partir de 5 ans / GRATUIT / 1h30 / théâtre élisabéthain / infos et résa :** [**www.chateau-hardelot.fr**](http://www.chateau-hardelot.fr)

## LES INVITES DU CHATEAU

**Jeudi 6 et Vendredi 7 avril à 20h**

**Théâtre élisabéthain**

**ROMEO & JULIETTE**

**Rollmops Théâtre**

**Théâtre**

**D’après la traduction de Victor Hugo**

**Mise en scène : Laurent Cappe**

Quelle plus belle histoire à vous conter que celle des mythiques amants de Vérone ? Quel plus grand plaisir pour une compagnie que de monter cette tragédie de Shakespeare dans le cadre unique d’un théâtre élisabéthain ?

Pour ce rendez-vous exceptionnel, le Rollmops met toute sa créativité, son imaginaire, sa générosité pour sublimer le texte du Barde de Stratford. Alors, réservez votre soirée et préparez vos mouchoirs, le Rollmops compte bien vous émerveiller et vous émouvoir car, comme disait le grand William : « jamais il n’y eut d’histoire plus douloureuse que celle de Juliette et de son Roméo… ».

Résidence de création au château d’Hardelot à Condette.

Coproduction : château d’Hardelot, Conseil départemental du Pas-de-Calais - Avec le soutien de la ville de Boulogne-sur-Mer et du Conseil régional des Hauts-de-France.

**A partir de 10 ans / 14,50 € et réduit 12,50 € Sous réserve de présentation d’un justificatif : plus de 65 ans, moins de 18 ans et demandeurs d’emploi. Billetterie en ligne : www.rollmopstheatre.fr ou les mardis, mercredis et vendredis de 14h à 17h au Rollmops Théâtre, en dehors des vacances scolaires**

**Samedi 10 juin à 20h**

**Théâtre élisabéthain**

**CARMEN, FEMME LIBRE**

**Conservatoire à Rayonnement Départemental**

**Lyrique**

D’après l’Opéra de Georges. Bizet sur un livret de Prosper Mérimée, l’atelier d’art lyrique du Conservatoire du Boulonnais dirigé par Isabelle Vanpoucke-Debaere et accompagné par Natalia Hendrycks vous propose cette adaptation de *Carmen*.

Les élèves du choeur d’enfants, de l’ensemble vocal, des classes de guitare et de harpe participeront à cette tragédie amoureuse.

Barbara Haigneré sera Carmen, Stanislas Bouvattier incarnera Don José, l’amoureux jaloux et Stéphane Douay-Teissière Escamillo, le nouvel amant.

Professeurs des classes de : Guitare : Éric Paque / Harpe : Nathalie Labbé / Choeur enfants et ensemble vocal : Anne-Laure Playoust

**Tout public / GRATUIT / 1h30 / RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DU CRD : 03 21 99 91 20**

**Château d'Hardelot**

Centre culturel de l'Entente Cordiale 1 rue de la Source

62360 CONDETTE

Téléphone : +33 (0)3 21 21 73 65

Email : [chateau.hardelot@pasdecalais.fr](mailto:chateau.hardelot@pasdecalais.fr)

**LE CHÂTEAU** est ouvert

**du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h**

Fermeture les lundis, 1er mai et 1er novembre (sauf lundi de Pâques et lundi de Pentecôte)

**LE SALON DE THE** est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h Jusqu'à 21h les soirs de spectacle

**TARIFS**

Visite libre du château 3 €

Visite libre de l'exposition temporaire 3 €

Visite guidée 5 €

Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois) et les premiers dimanches du mois.

**Retrouvez toute la programmation sur** [***www.chateau-hardelot.fr***](http://www.chateau-hardelot.fr/)

**SE RENDRE À CONDETTE**

Le château d'Hardelot se situe sur la commune de Condette, à 20 mn de Boulogne-sur-Mer et à 30 mn du Touquet en voiture.

##### Château d’Hardelot

*Centre culturel de l’Entente cordiale*

1 rue de la source

62360 Condette

##### [www.chateau-hardelot.fr](http://www.chateau-hardelot.fr/)

**+33(0)3 21 21 73 65**

**Le château d’Hardelot est un équipement du Département du Pas-de-Calais**

****