Midsummer Festival

## Du 20 au 28 juin 2025

**Opéra Concerts Spectacles Rencontres**

Quand nous évoquons le Centre culturel de l’Entente cordiale, le Château d’Hardelot à Condette ou le théâtre élisabéthain, la première information qui nous vient à l’esprit c’est le MIDSUMMER FESTIVAL !

C’est bien le Midsummer Festival qui est le « chœur » de nos vies ! Celui qui nous rassemble et qui nous invite à découvrir ce magnifique site. Celui dont la programmation originale et singulière autour du baroque est la marque de fabrique. Ici le Baroque n’est pas qu’une époque, c’est de l’opéra à chaque instant, des concerts généreux, des expériences à vivre et à partager.

Incontournable rendez-vous autour du solstice d’été, le Midsummer festival célèbre l’arrivée des beaux jours en nous plongeant dans les songes des belles nuits d’été ! Nous sommes toujours impatients de découvrir la programmation, ses invités ainsi que les œuvres interprétées par des artistes talentueux.

Le Midsummer permet cette communion des cœurs et des esprits autour de l’écoute de la musique sacrée comme de la musique profane sous des formes parfois insolites à l’heure du thé, ou avec des rencontres sur deux week-ends.

C’est parce qu’il nous apporte autant de joie que de bonheur que nous aimons tant vous retrouver chaque année au Midsummer Festival.

### Jean-Claude LEROY

Président du Département du Pas-de-Calais

### Valérie CUVILLIER

Vice-Présidente en charge de la Culture et des enjeux liés au Patrimoine

Quand le temps s’étire alors que l’été annonce son triomphe imminent, les récits fabuleux résonnent plus fort encore.

Sous le ciel étoilé d’une nuit de Midsummer, les rêves de Cendrillon deviennent possibles, le ballet de la nuit nous fait entendre d’autres musiques, les violes de gambe, violons, clavecins et luths se mêlent aux voix humaines et murmurent à nos oreilles des récits puissants qui réveillent nos imaginaires.

Mais le solstice d’été, est aussi le temps de la fête, du rire et de la joie. Le sublime et le rire se rencontrent à la table des rois que nous sommes devenus le temps d’un spectacle, le temps d’un soir juste avant l’été.

### Sébastien Mahieuxe

Directeur artistique du Midsummer Festival

Chaque année, fin juin, le château d’Hardelot célèbre l’arrivée de l’été au son de la musique baroque. Ce festival au nom poétique inspiré par Shakespeare et sa pièce *A Midsummer Night’s Dream* explore les liens musicaux qui unissent

la France et la Grande-Bretagne. Il se déroule au sein du théâtre élisabéthain en bois édifié aux pieds des murailles du château et accueille les plus brillants artistes de la scène baroque actuelle dans une ambiance conviviale.

Ici, le solstice d’été étire l’heure des ciels du bord de mer déchirés par un soleil retord à se coucher. Non loin de là, une forêt séculaire, un lac, un curieux château anglais, un jardin et un théâtre en bois forment un décor propice aux métamorphoses de l’imaginaire.

### Les grandes soirées au théâtre élisabéthain

Ce cadre unique accueille jeunes prodiges et grands noms de la musique baroque. L’intimité́ de cette salle unique en son genre, offre un rapport particulier entre la salle et la scène. L’expérience de ce lieu est idéale pour découvrir une programmation riche faite d’opéra, récital, musique vocale et instrumentale.

### Music and Cup of tea

L’heure du *Tea time* est l’occasion parfaite pour découvrir un répertoire méconnu lors de courts concerts de 45 minutes, dans l’intimité́ du jardin d’hiver du château d’Hardelot. Cerise sur le cake : *la cup of tea* est offerte !

### Ouvrez vos oreilles !

Les artistes vous donnent les clefs d’écoute du concert du soir lors d’un échange convivial.

### CALENDRIER

**Vendredi 20 juin**

20h30 / Cendrillon / Musica Nigella, Takénori Némoto, Vincent Tavernier

### Samedi 21 juin

16h30 / Scarlatti à l’heure du thé / Emmanuelle de Negri, Philippe Grisvard 18h / Ouvrez vos oreilles !

20h30 / Déployer la nuit / La Grande Garabagne

### Dimanche 22 juin

16h30 / Trois violons pour trois rois / Ensemble Clematis

### Jeudi 26 juin

20h30 / Ligthen mine eies / Ensemble Près de votre oreille

### Samedi 28 juin

16h30 / Charbonnière overseas / Louise Acabo 18h / Ouvrez vos oreilles !

20h30 / Sinfonies pour les Soupers du Roy / Le Concert Spirituel, Hervé Niquet

# VENDREDI 20 JUIN

**20H30 / Opéra**

**Cendrillon**

Opéra en trois actes de Nicolas Isouard, dit Nicolò (1773-1818) sur un livret de

Charles-Guillaume Etienne

Transcription et direction musicale, **Takénori Némoto**

Mise en scène, **Vincent Tavernier** Lumière, **Carlos Perez** Scénographie, **Claire Niquet** Costumes, **Erick Plaza-Cochet** Chef de chant, **Nicolas Ducloux**

Avec :

Cendrillon, **Amélie Tatti** Clorinde, **Odile Heimburger** Thisbé, **Louise Pingeot**

Le Prince Ramire, **David Ghilardi**

Dandini, **Flannan Obé**

Alidor, **Antoine Philippot**

Le Baron de Montefiascone, **Erwan Piriou**

Orchestre : **solistes de l’Ensemble Musica Nigella**

Cet opéra créé en 1810 à la Salle Feydeau à Paris sort aujourd’hui de l’oubli dans lequel il était tombé pendant plus d’un siècle. Pourtant à l’époque *Cendrillon* de Nicolas Isouard dit Nicolò devient rapidement célèbre à travers toute l’Europe après un succès parisien phénoménal. Dans cet opéra *Cendrillon*, le conte de fée prend une tournure comique pleine d’ironie. Les airs à succès du rôle-titre, Cendrillon contrastent avec les pages virtuoses des méchantes

de l’histoire. Takénori Némoto a ici, habilement adapté la partition pour un ensemble de musique de chambre. Gageons aussi que les décors et costumes de l’équipe de Vincent Tavernier métamorphosent le théâtre élisabéthain en un lieu féérique.

**Théâtre élisabéthain / Durée : / Tarif A**

# SAMEDI 21 JUIN

**16H30 / Music and cup of tea**

**Scarlatti à l’heure du thé**

Soprano, **Emmanuelle de Negri**

Clavecin, **Philippe Grisvard**

C’est dans le cadre aristocratique de l’Academia degli Arcadi de Rome que les cantates d’Alessandro Scarlatti étaient chantées à la fin du XVIIe siècle. Alors que le pape interdisait la représentation d’opéra, ces cantates sont de véritables opéras de salon. C’est à l’heure du thé que le claveciniste Philippe Grisvard et la soprano Emmanuelle de Negri nous invitent à déguster les subtilités de cette magnifique musique. Ce projet fait l’objet d’une résidence d’enregistrement au théâtre élisabéthain du château d’Hardelot pour le label Audax.

**Jardin d’hiver / Durée : 1h / Tarif B**

**18h / Ouvrez vos oreilles !**

Rencontre avec Juliette de Massy, directrice artistique de la Grande Garabagne

**Jardin d’hiver / Durée : 40 mn / Entrée libre dans la limite des places disponibles**

# SAMEDI 21 JUIN

**20H30 / Spectacle**

**Déployer la nuit**

### La Grande Garabagne

Soprano et direction artistique, **Juliette de Massy**

Violoncelle, **Laure Balteaux**

Percussions, **Lucas Genas**

Saxophone, flûte à bec, **Baptiste Grandgirard** Scénographie, costumes, **Pascale Nandillon** Lumières, **Frédéric Tétart**

Composition, arrangements, **Pierre-Yves Macé**

Les artistes de la Grande Garabagne nous invitent à un nouveau ballet de la nuit. Ici, loin de la cour, nous rêvons notre nuit comme rendue au ciel à qui elle appartient. Nous la rêvons obscure, noire et sauvage. Un espace où il faut tendre l’oreille pour sentir ce qu’elle porte de liberté́, d’improbabilité́, de magie et de poésie. La nuit nous enveloppe de son grand manteau douillet, elle est à la fois la naissance de chaque jour nouveau et son dénouement. Elle forme nos rêves et permet que nous puissions les exaucer. La préserver et la choyer est en cela une nécessité́.

### Programme :

Œuvres de Lully, Corelli, Monteverdi, Merula, Lambert, Charpentier, Boesset et création de Pierre-Yves Macé

En partenariat avec Les Scènes Croisées de Lozère, La fabrique du Viala - Cie L’hiver nu, La ferme de Villefavard en Limousin - Centre culturel de rencontres, Le théâtre de Mende, Château d’Hardelot - Centre culturel de l’Entente cordiale - Département du Pas-de-Calais, Le Parc National des Cévennes, Le Parc Régional d’Aubrac.

**Théâtre élisabéthain / Durée : 1h30 environ / Tarif A**

# DIMANCHE 22 JUIN

**16h30 / Music and cup of tea**

**Trois violons pour trois rois**

### Ensemble Clematis

Violon, **Stéphanie de Failly** Violon, **Amandine Solano** Violon, **Ellie Nimeroski**

Basse de viole, **Marion Martineau**

Clavecin, **Brice Sailly**

Les musiciens de l’Ensemble Clematis nous invitent dans l’Angleterre du XVIIe siècle. À côté de l’emblématique consort de violes anglais, le violon venu d’Italie a néanmoins une place de choix dans la vie musicale du pays. Jacques Ier, Charles Ier et Charles II : trois rois nous servent de guide pour ce programme allant de Dowland à Purcell en passant par Matteis et Jenkins.

**Jardin d’hiver / Durée : 1h / Tarif B**

# JEUDI 26 JUIN

**20H30 / Concert**

**Ligthen mine eies**

### Ensemble Près de votre oreille

Viole de gambe et direction artistique, **Robin Pharo**

Soprano, **Maïlys De Villoutreys** Mezzo-soprano**, Anaïs Bertrand** Basse, **Alex Rosen**

Violon et ténor de viole de gambe**, Fiona-Émilie Poupard**

Harpe triple**, Pernelle Marzorati**

Théorbe, **Simon Waddell**

Clavecin et orgue, **Loris Barrucand**

Mise en espace, **Jeanne Desoubeaux**

Angleterre, 1645, la guerre civile fait rage. Le musicien William Lawes est tué lors du siège de Chester. Sa mort à 43 ans est à juste titre perçue comme une tragédie par le monde musical de l’époque car tout au long de sa courte et brillante carrière, son œuvre aura étonné par son audace. *Lighten mine eies*, un programme qui emprunte son titre à quelques vers attribués au roi David. La musique instrumentale autour de la harpe (Harp consorts) dialogue avec la musique vocale des psaumes de David. Cette œuvre publiée après la mort de William Lawes, est d’une extravagance harmonique rare. Pour le Midsummer festival, Robin Pharo a demandé à la metteuse en scène Jeanne Desoubeaux (que nous avions découverte à l’occasion de Carmen l’année dernière) de créer une scénographie particulière pour sublimer ce moment de grâce au sein du théâtre élisabéthain.

### Programme :

William LAWES (1602 - 1645)

*Choice psalmes put into musick for three voices* (1648)

*Harp consorts*

### Théâtre élisabéthain / Durée : 1h30 environ / Tarif A

# SAMEDI 28 JUIN

**16H30 / Music and cup of tea**

**Chambonnières Overseas**

Clavecin, **Louise Acabo**

Ce programme est consacré à Jacques Champion de Chambonnières

(1602-1672), figure majeure du XVIIe siècle et premier compositeur français à publier des livres de pièces pour clavecin. Bien que célébré en son temps comme l’un des plus grands musiciens de son époque, Chambonnières reste aujourd’hui étonnamment méconnu. Pourtant, l’influence de sa musique dépasse largement les frontières. Ses pièces, copiées plus de 300 fois dans divers manuscrits aux XVIIe et XVIIIe siècles, témoignent de sa renommée en France comme à l’étranger. Johann Jakob Froberger, quant à lui, aurait joué un rôle clé dans la diffusion de son œuvre hors de France, en voyageant de

Paris à Londres. Les pièces de Chambonnières ont en effet traversé la Manche, influençant certainement des musiciens anglais comme Matthew Locke et John Roberts, qui ont intégré des éléments caractéristiques du style français dans leurs œuvres pour clavier.

Ce programme a fait l’objet d’un tournage vidéo au théâtre élisabéthain, pour la sortie du disque de Louise Acabo.

**Jardin d’hiver / Durée : 1h / Tarif B**

**18h / Ouvrez vos oreilles !**

Rencontre avec Hervé Niquet, directeur de l’Ensemble Le Concert Spirituel

**Jardin d’hiver / Durée : 40mn / Entrée libre dans la limite des places disponibles**

# SAMEDI 28 JUIN

**20h30 / Spectacle**

**Sinfonies pour les Soupers du Roy**

**ou Pâté en croûte et vieux ragots**

**de Michel-Richard de Lalande**

### Le Concert Spirituel

Direction, **Hervé Niquet**

Cuisinier et mise en scène, **Jean-Philippe Desrousseaux**

Accessoires et costumes, **Claire Niquet**

*Les Sinfonies pour les Soupers du Roy* de Michel-Richard de Lalande accompagnaient ces soirées versaillaises. Elles sont ici reprises par Hervé Niquet avec un parti pris original, typique de ce chef connu pour sa fantaisie.

Aux ouvertures et suites de danses grandioses qui enchantaient le roi durant le grand dîner, Hervé Niquet ajoute sept intermèdes se déroulant

directement chez le compositeur de Lalande. Il les personnifiera sur scène, en interaction avec son cuisinier, représenté par le comédien et metteur en scène Jean-Philippe Desrousseaux.

Chansons à boire, anecdotes, satires et scandales : avec les lettres de Madame de Sévigné et de Bussy Rabutin, les gazettes relatant les dernières frasques des chanteuses de l’opéra ou le Mercure de France. Plongez au cœur de l’histoire, et savourez avec délices tous les potins de la cour, aussi croustillants, réjouissants, légers, voire poétiques, que le spectacle qui vous attend !

### Programme :

Michel-Richard DE LALANDE, Sinfonies pour les Soupers du Roy (1690) Joseph BODIN DE BOISMORTIER, Recueil d’airs à boire et sérieux op.16, (1727)

Avec le soutien de la Fondation d’entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique

Ce nouveau projet fait l’objet d’une résidence de création à la Ferme de Villefavard en Limousin - Centre Culturel de Rencontre du 19 au 22 avril 2025.

Le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers accueille l’enregistrement du programme pour Alpha Classics du 24 au 26 avril 2025 (album à paraître en 2026)

### Théâtre élisabéthain / Durée : 1h30 environ / Tarif A

**LE CHÂTEAU D’HARDELOT**

UNE HISTOIRE, UN PROJET

Alors que le château d’Hardelot subissait les affres du temps, le Département a fait le choix, à la fin des années 1990, d’investir dans la sauvegarde de ce patrimoine, en lien étroit avec la municipalité de Condette.

Depuis, le projet du Centre culturel de l’Entente cordiale s’est développé, en référence au traité diplomatique signé en 1904 entre la France et la

Grande-Bretagne. L’enjeu : construire un site autour des relations franco-bri- tanniques par le prisme de l’art, de la culture, du patrimoine.

Dès l’ouverture du château en 2009, cela s’est traduit par une programmation d’excellence, notamment celle du Midsummer Festival. Au fil du temps, les propositions se sont étoffées pour parvenir à une programmation tout au long de l’année.

Autre étape décisive, en 2014 : le château est réaménagé et retrouve un intérieur caractéristique du XIXe siècle. Les jardins anglais sont créés aux pieds des remparts. En 2016, le théâtre élisabéthain est inauguré ainsi qu’un espace d’expositions temporaires.

Aujourd’hui, le château d’Hardelot est situé à la lisière d’une réserve naturelle de 32 ha et ouvert à 360 degrés sur son environnement. Il s’articule autour de plusieurs espaces :

* Le manoir néo-gothique et son enceinte médiévale où prend place une exposition permanente autour des relations franco-britanniques et l’histoire du château.
* Le théâtre élisabéthain
* L’espace d’expositions temporaires
* Les jardins anglais
* La maison du garde avec un accueil, une boutique et un jardin d’hiver.

Ainsi, au cœur de l’Eurorégion, au service des habitants du Pas-de-Calais, le château d’Hardelot remplit la mission confiée par le Département : développer un lieu de culture et de découvertes, sur la Côte d’Opale, au bénéfice du plus grand nombre, pour participer à l’épanouissement de chacun.

## LE MIDSUMMER EN PRATIQUE

### Ouverture de l’accueil du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

**Renseignements et billetterie**

Sur place, à l’accueil-boutique du château (Maison du garde) Château d’Hardelot

1, rue de la source 62360 Condette 03 21 21 73 65

### Sur internet :

[www.chateau-hardelot.fr](http://www.chateau-hardelot.fr/)

### Sur la page Facebook du Château d’Hardelot

**Tarifs**

**TARIF A** (soirées au théâtre élisabéthain) 25 € : plein tarif

12 € : tarif réduit\*

12 € : tarif visibilité réduite I 8 € : tarif visibilité réduite II

### TARIF B

15 € : plein tarif 10 € : tarif réduit\*

\*Pour les moins de 18 ans (document d’identité avec photographie), étudiants de moins de 26 ans (sur présentation de la carte d’étudiant), bénéficiaires du RSA, demandeurs d’emploi (sur présentation d’un justificatif de moins de 6 mois), personnes bénéficiant du minimum vieillesse ou de l’allocation AAH (sur présentation d’un justificatif).

### Informations générales

Ouverture des portes 45 min avant le spectacle. Les concerts commencent à l’heure précise. Aucune entrée n’est possible après le début du spectacle.

Les photographies ainsi que les enregistrements audio et vidéo sont interdits pendant les spectacles. La distribution artistique et les œuvres du programme ne sont pas contractuelles. Le Pas-de-Calais se réserve le droit de les modifier sans que cela puisse entrainer le remboursement des billets.

Licence : L-R-21-5732 / L-R-21-5736 / L-R-21-5737 / L-R-21-5741

Impression Département du Pas-de-Calais

Château d’Hardelot 1 rue de la source 62 360 Condette

03 21 21 73 65

[www.chateau-hardelot.fr](http://www.chateau-hardelot.fr/)

Photo de couverture : Treize bis

Le Midsummer Festival est un évènement du Département du Pas-de-Calais

**Partenaires institutionnels**

La Communauté d’Agglomération du Boulonnais La Commune de Condette

Eden 62

Pas-de-Calais tourisme

Office de tourisme du Boulonnais – Côte d’Opale